DOROTHEUM / WIEN / VERSTEIGERUNGSANSTALT

109.

GROSSE AUKTION

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

Mobiliar • Luster • Antiquitäten Perserteppiche • Gemälde und Aquarelle • Alt-Wiener Silber Klaviere • Textilien • Vitrinenstücke • Viennensia und Varia

Besichtigung: 23. bis 25. April 1934
Versteigerung: 26. bis 28. April 1934

DOROTHEUM WIEN

ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGSABTEILUNG

I., DOROTHEERGASSE 17 TELEPHON R-25-5-50 SERIE

109. GROSSE AUKTION

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

Älteres und Stilmobiliar, Schlaf-, Speise- und Herrenzimmer, Salons, Sitzgarnituren, Stutzflügel, Luster, Perserteppiche und Textilien, Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Stiche, darunter

Elias van Bommel, Hugo Charlemont, Hugo Darnaut, Carl Dombrovsky, Ignaz Ellminger, Andreas Groll, Hans Hamza, Anton Karlinski, W. V. Krausz, Oskar Larsen, Hans Larwin, C. O'Lynch von Town, Leopold Karl Müller, W. Richter, Ruzicka-Lautenschläger, Karl Maria Schuster, Ferdinand Schmutzer, Carl Sterrer, E. Weber-Fülöp

Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Vitrinenstücke, Alt-Wiener Silber, Uhren, Orientalika und Varia

EXEKUTIVE VERSTEIGERUNG

VON ERSTKLASSIGEN TASCHNERERZEUGNISSEN

BESICHTIGUNG:

Montag, den 23. April bis Mittwoch, den 25. April 1934, von 10 bis 6 Uhr im Franz-Josef-Saal und in den Nebenräumen (I. Stock, Lift)

VERSTEIGERUNG:

Donnerstag, den 26. April bis Samstag, den 28. April 1934, von 3 Uhr an im Franz-Josef-Saal

Versteigerungsbedingungen.

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österreichischer Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10%. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein Aufgeld von 20% eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustand verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmöglichste Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind unbedingt am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Der Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon R 25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Franz Hanak, Ernst Bäumel, Fritz Huber, Christoph Huber und August Freis.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbots erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 50 g.

Dorotheum.

Die mit * versehenen Katalognummern werden laut Versteigerungsedikt des Exekutionsgerichtes Wien, Zl. 28 E 1022/33/63 öffentlich versteigert.

Erster Tag

Donnerstag, den 26. April 1934, im Franz-Josef-Saal

Beginn um 3 Uhr

Von Nr. 1—320

Ausrufpreis in Schilling

1 KLEINER BIEDERMEIER-BECHER aus Alt-Wiener Silber, Pokalform, Wandung gesteinelt und in Blüten getrieben, Amtszeichen 1838, Meisterzeichen D. K., 68 g. 18

2 FIGUR aus Meißner Porzellan, der gefesselte Amor, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Sockel. 12

3* TOILETTETASCHE, schwarzes Lackleder mit Lederfutter und Nickeleinrichtung, komplett. 10

4 RUDOLF HILLE, Junge Dame in Kostüm, Porträtminiatur, Monogramm H. R., in Bronzerähmchen unter Glas. 25

5 KRUZIFIX, aus Elfenbein geschnitzt, auf vergoldetem Bronzekreuz, unter Glas in altem Rahmen. 40

6 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, rubiniert geschliffen, in Kreismedaillons, mit Blütensträußchen dekoriert *(siehe Tafel 8).* 8

7 BIEDERMEIER-ZUCKERSTREUER aus Alt-Wiener Silber, glatte, birnförmige Fasson, Amtszeichen 1830, Meisterzeichen I. K., 100 g. 20

8 FERDINAND SCHMUTZER, Goethe-Zimmer in Weimar, farbige Original-Radierung, handschriftlich sign., unter Glas und Rahmen. 30

9* DAMENTASCHE, schwarzes Strauß- und braunes Ziegenleder-Seidenfutter, eingerichtet. 12

10 WANDSPIEGEL in geschnitztem Rahmen im Renaissancestil. 15

11 FIGUR aus Meißner Porzellan, Amor mit Herz und Blume, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Sockel. 12

12 HEINRICH WERTHEIM, Hohe Warte mit der Kirche St. Michael in Heiligenstadt, Aquarell, sign., 28 × 38, unter Glas in schwarzem Rahmen. 40

13 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, resedagrün überfangen, mit Hochgoldreliefdekor *(siehe Tafel 8).* 12

14* BRIEFTASCHE, Krokodilleder mit Silberzunge. 12

15 BRONZEFIGUR, Eule auf Buch, sign. Jarl 1900, auf Marmorfußplatte. 25

16 BIEDERMEIER-KRUGDECKEL aus Alt-Wiener Silber, reich in Blüten hoch getrieben, Amtszeichen 1853, Meisterzeichen H. W., 105 g. 20

17 RUDOLF HILLE, Tableau mit 7 Aquarellminiaturen, Alt-Wiener Ansichten, sign., unter Glas und Rahmen. 50

18 ZWEI BIEDERMEIER-WANDAPPLIKEN aus Eisen und vergoldetem Holz, je fünfkerzig, um 1825. 25

19 BIEDERMEIER-STANDUHR, vergoldetes Holzgehäuse, Bronzezifferblatt, Viertelstundenschlagwerk. 30

20 RUZICKA LAUTENSCHLÄGER, Der Neptunbrunnen, Öl, Lwd., sign., 48 × 58 unter Glas in schwarzem Rahmen *(siehe Tafel 7).* 100

21 FIGUR aus Meißner Porzellan, Amor mit 2 Herzen, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Sockel *(siehe Tafel 1).* 25

22* FLAKONETUI, hell Blankleder, 5 Flakons. 14

23 CHINESISCHE ELFENBEINFIGUR der Gottheit des langen Lebens, etwas vergoldet. 30

24 ELFENBEINSTOSSZAHN, afrikanisch, mit Tieren im Relief geschnitzt. 12

25 PLÜSCHDECKE, auf einer Seite schwarz kariert. 30

26 6 RÖMER mit verschiedenfarbiger Kuppa, reich geschliffen. 20

27 OVALER TISCH, Biedermeier, Nußholz, mit Lade. 50

28 ERNST GRANER, Aus der Gegend von Bozen, Zwölfmalgrein, Öl, Lwd., sign. und dat. 1890, 42 × 60, in schwarzem Rahmen. 60

29 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ, der vierpassig reich reliefierte Fuß aus Alt-Wiener Silber, die Schale aus opak weiß überfangenem Kristallgals, Golddekor, Amtszeichen 1848 *(siehe Tafel 1).* 40

30* MANIKUREKASSETTE, blau Saffian, blaues Samtfutter, eingerichtet, Elfenbein. 20

31 STANDLAMPE, der Körper aus Fayence, mit bunten Blumen und Vögeln bemalt, zweiflammig, elektrisch, mit blauem Seidenschirm. 40

32 BIEDERMEIER-STOCKUHR, Mahagoni politiert, vier schwarze Säulen mit Bronzekapitälen, figurale Bronzebeschläge, Viertelstundenschlagwerk, Wien um 1830, Werk in Gang. 60

33 HANS ENZINGER. Sonntagsausfahrt in Kärnten, Öl, Lwd., sign., 54 × 68, in schwarzem Rahmen. 80

34 SPIEGEL, der Rahmen aus Holz geschnitzt, mit Füllhörnern geziert, echt vergoldet, Spiegelmaß 42 × 28. 30

35 FIGUR aus Meißner Porzellan, Amor ein am Bande haltendes Herz entzündend, dreieckiger Sockel, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Sockel *(siehe Tafel 1)*. 30

36 SCHWERER BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSPOKAL, kornblumenblau überfangen, reich geschliffen, in fünf Kreismedaillons geschnittene Ansichten von Marienbad *(siehe Tafel 8)*. 15

37 PERSERTEPPICH, Mossul, 195 × 125 *(siehe Tafel 3)*. 140

38* SCHUHKOFFER, schwarz. Lackstoff, Schweinslederfassung, für acht Paar Schuhe, Leinengurten. 20

39 2 JAPANISCHE SATSUMA-VASEN, krakeliert mit Geisha in buntem Reliefemail und goldbemalt. 40

40 RUDOLF HILLE, Das Urteil des Paris nach Rubens, Aquarellminiatur in schwarzem Rahmen. 80

41 EMPIRE-GEWÜRZSCHALE aus süddeutschem Silber, auf vier Palmettenfüßchen, reich reliefiert, Beschauzeichen Löwe mit Jahreszahl 1800, Meisterzeichen I. S. 25

42* EFFEKTEN-PORTEFEUILLE, Schweinsleder, Stoffutter. 17

43 6 EMPIRE-LÖFFEL aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1814, Meisterzeichen J. M., 135 g. 25

44 KLEINE ZIERTISCHDECKE mit Handstickerei und feiner Toledo-Handarbeit. 30

45 ELFENBEINFIGUR, Tryptichon in Gestalt eines Bischofs. 40

46 LEOPOLD KARL MÜLLER, Orientalin, Öl, Holz, sign. und dat. Kairo 1883, 27 × 16 in schwarzem Rahmen *(siehe Tafel 6)*. 150

47 BIEDERMEIER-GESCHENKSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, bunt gemalter Palmetten- und Rankendekor, Schale innen vergoldet, eingepreßter Bindenschild 1828. 30

48 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus alabastergetrübtem Uranglas, geschälte Wandung mit Walzenschliff und reichem Dekor, in Reliefsilber und Gold, Böhmen um 1835 *(siehe Tafel 8).* 20

49* REISETASCHE, braun, Schweinsleder-Zippverschluß, beige Stofffutter. 23

50 TÜRKISCHES TABURETT, achteckig, reich mit Bein und Perlmutter eingelegt. 60

51 SALONLUSTER, mit Bronzereifen und reichem Glasprismenbehang, fünfflammig elektrisch. 60

52* HANDKOFFER, grau Segel, 65 cm lang, mit Einsatz. 20

53 RUDOLF HILLE, Der Graben im Jahre 1848 in Wien, Aquarell, sign., 40 × 53, unter Glas in braunem Rahmen. 80

54 BLUMENTOPF aus Bronze, mit ornamentalem Dekor, Fabeltiere als Henkel. 40

55 BIEDERMEIER-GLOCKE SAMT UNTERTELLER aus Alt-Wiener Silber, voll in Rosen und Blüten getrieben, Amtszeichen 1831, mehrere Nebenmarken, 165 g *(siehe Tafel 1).* 50

56 FIGUR aus Meißner Porzellan, Amor mit Fackel zwei Herzen entzündend, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Sockel *(siehe Tafel 1).* 30

57 TEEMENAGE aus farblosem Glas, vierteilig, mit Rauten- und Stern-Schliff. 25

58* TOILETTETASCHE, schwarz Lackleder, rotes Sämischlederfutter, komplett eingerichtet (Nickel). 25

59 DESIDERIUS FANGH, Blick gegen Stein und Mautern, Guasch, sign., 33 × 48, unter Glas in Goldrahmen. 80

60 BIEDERMEIER-SALZFASS aus gehämmertem Alt-Wiener Silber, rund, achteckige Sockelplatte, Amtszeichen 1839, 98 g. 30

61* ZIGARRENTASCHE, schwarzes Krokodilleder mit grauem Lederfutter. 20

62 SPIEGEL, in Holz geschnitztem, antik vergoldetem, grün staffiertem Rahmen, im Stile der Renaissance. 40

63 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, 160 × 118 *(siehe Tafel 3)*. 160

64 ZIEGLER, Bildnis des Landschaftsmalers Anton Schiffer, Öl, Karton, sign., 40 × 30, in Goldrahmen. 120

65 FIGUR aus Meißner Porzellan, Amor, den Liebestrank kostend, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Sockel *(siehe Tafel 1)*. 30

66 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, kornblumenblau überfangen, mit Fischen in allen Feldern bemalt *(siehe Tafel 8)*. 20

67* TOILETTEROULEAU, Krokodil, teilweise eingerichtet. 30

68 GROSSER PARAVENT, japanisch, vierteilig, auf schwarzem Atlasgrund Blütenstauden und Vögel bunt gestickt, in schwarzem Lackrahmen. 80

69 ORIGINAL RUSSISCHER SAMOWAR aus Messing poliert, bestehend aus Kessel, ovaler Tasse und Tropfschale. 45

70 HUGO DARNAUT, Landschaft mit Viehherde, Öl, Holz, sign., 34 × 49 in Goldrahmen *(siehe Tafel 2)*. 200

71 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Nuß und Maserholz politiert, mit reicher Schnitzerei, bestehend aus: BÜFFET, 250 cm lang, 4 Türen, grünen Onyxplatten, im Aufsatz eingebaute Vitrine, Onyxrückwand, ANRICHTE, dreitürig, VITRINE, mit gebogenen Gläsern, eintürig, mit Spiegelrückwand, RUNDEM TISCH mit 4 Ausziehplatten, Filzkappe, Kretondecke, 2 FAUTEUILS, 16 SESSELN, gepolstert, mit gewebtem Gobelinstoffbezug, 18 Staubkappen. 2000

72 BRONZELUSTER, massiv, im Danziger Barockstil, neunflammig, elektrisch, mit geschliffenen Tulpen. 250

73 C. O. LYNCH v. TOWN, Brandung bei Marseille, Öl, Lwd., sign., 87 × 114 in braunem Rahmen *(siehe Tafel 4)*. 700

74 PERSERTEPPICH, Täbris 450 × 325. 1600

75 BIEDERMEIER-GRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Mädchen mit Krug vor Quelle, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1856, hiezu Glassturz und Sockel. 35

76* SOHLENLEDERKOFFER mit Umlaufriemen, Einsatz mit Lederecken. 125

77 BAROCK-BECHER aus Alt-Wiener Silber, ornamental gehämmert und getrieben, 95 g, Beschauzeichen 1713. 30

78 LIKÖRKARAFFE MIT STÖPSEL, mit Flach- und Rille-Schliff, hiezu 6 LIKÖRGLÄSER, farbloses Glas. 30

79 EMPIRE-SALZFASS aus gehämmertem Alt-Wiener Silber, dreifüßig auf runder Sockelplatte, Rillendekor, Amtszeichen 1807, Meisterzeichen P. H., 117 g. 30

80 ZWÖLFPERSÖNIGES SPEISESERVICE aus böhmischem Porzellan, mit Blau- und Golddekor, bestehend aus Suppentopf, 2 Saucieren, Senftiegel, 3 Löffeln, Aufsatz, Salzfaß, 12 verschiedenen Schüsseln, 12 Suppen-, 24 Fleisch-, und 12 Dessert-Tellern, Marke Pirkenhammer. 180

81 MARMORKAMIN, noir fin im Barockstil, für die gerade Wand, samt getriebener Messingtüre. 250

82 CARL STERRER, Bei Liezen, Öl, Lwd., sign., 70 × 100 unter Glas in schwarzem Rahmen. 700

83 RUNDER BIEDERMEIER-KORB aus Alt-Wiener Silber, gegitterter, mit Reliefblüten und -blättern reich gezierter Bord, Amtszeichen 1855 *(siehe Tafel 1).* 75

84 SCHIFFSHÄNGEKOFFER, grün Lack mit Ledereinfassung, Nickelecken, zum Hängen und mit Laden, 1,10 hoch. 125

85 CHINESISCHER ZIERTISCH, Palisanderholz politiert, mit Bein reich landschaftlich eingelegt, Mittelplatte durchbrochen. 100

86 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSPOKAL, Kristallglas, ganz geschliffen, mit Spruch: Glaube, Hoffnung, Liebe, Gesundheit, Freude, Kröne deine Tage, und in farbigen Kreismedaillons bezügliche Symbole, Böhmen um 1835 *(siehe Tafel 8).* 25

87 FRANZÖSISCHE STANDUHR, das Gehäuse aus Karraramarmor, geziert mit reicher vergoldeter Bronzemontierung, im Stile Louis XVI., Halbstundenschlagwerk, 14 Tage Gehwerk *(siehe Tafel 8).* 200

88 GLASSERVICE mit reicher ornamentaler Gravierung, bestehend aus: 16 Wasser-, 11 Bier-, 12 Weißwein-, 10 Rotwein-, 14 Sherry-, 18 Champagner-, 5 Likörgläsern, 2 Henkelkrügen, 4 Karaffen mit Stöpseln, 2 Kompottschalen, 16 verschiedenen Tellern und 14 Fingerschalen. 320

89 OVALER SPIEGEL im Barockstil, in reich geschnitztem Rahmen, Glasmaß 68 × 45. 40

90* SCHIFFSKOFFER, Schweinsleder mit Umlaufriemen, drap Brokatfutter, Einsatz, 1,10 lang. 130

91 ZWEI BIEDERMEIER-SALZFÄSSER, die Schalen aus Kobaltglas, weiß bemalt, gezackter Rand, der reliefierte, mit Rosen gezierte Fuß aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1833, Meisterzeichen A. B. 40

92 CARL MARIA SCHUSTER, Bei der Arbeit, Öl, Lwd., sign., 76 × 108, unter Glas in Braungoldrahmen *(siehe Tafel 5)*. 400

93 JAPANISCHER HOLZGESCHNITZTER BUDDHA auf Lotosthron sitzend, alte Lackfassung, 18. Jahrhundert, der Nimbus mit Wolkenornamenten in Metall getrieben, Gesamthöhe 68 cm. 200

94 ZWEI BRONZEGIRANDOLEN im Stile Louis XV., ziseliert und vergoldet, je fünfflammig elektrisch *(siehe Tafel 8)*. 80

95* TOILETTEKOFFER, Blankleder, krebsrotes Lederfutter, unkomplette Silbereinrichtung, schwarze Bürsten, grüner Stoffüberzug, Lederecken. 200

96 GARNITUR GOBELINBEZÜGE für einen Armsessel, Blumenkörbe, Louis XVI., heller Fond, 2 Stücke. 160

97 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Smaragdglas, reich geschliffen und mit Reliefsilber, Hochgold und radiertem Gold reich dekoriert, rosettenartiger Fuß, vergoldeter Lippenrand, Böhmen um 1835 *(siehe Tafel 8)*. 25

98 KANAPEE, Biedermeier, Nußholz politiert, gepolstert mit braunem Damastbezug. 100

99 KOMBINIERTES KAFFEE- UND TEESERVICE aus Porzellan, blau und Gold dekoriert, bestehend aus drei verschiedenen Kannen, Zuckerdose, 12 Schalen mit Untertassen, Marke Selb. 40

100 EMPIRE-POKAL aus Alt-Wiener Silber, eiförmige Kuppa auf drei hohen Schlangenfüßen und rundem, ziseliertem Sockel, Amtszeichen 1810, Meisterzeichen, 152 g. 40

101 BRONZEFIGUR, Athlet, grün patiniert. 90

102 BESTECKKASSETTE, bestehend aus: Suppen-, Milchschöpfer, Vorleggabel, Vorleglöffel, Zuckerzange, Salzfaß, Tortenschaufel, Salzlöffel, 6 Speise-, 6 Kaffee-, 6 Mokkalöffeln, 6 Speise-, 6 Dessertgabeln, 6 Speise-, 6 Dessertmessern, Alpaka, in grüner gefütterter Holzkassette, versperrbar. 60

103 SÄULE aus Marmor, Vert des alpes, kannelierter Schaft, drehbare Platte. 75

104 BIEDERMEIER-PRUNKSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, Henkel mit plastischen Engelsköpfen, Wandung in Regenbogenfarben bemalt, Schale innen vergoldet, blauer Bindenschild 1826. 40

105 FRANZÖSISCHE KAMINGARNITUR im Stile Louis XVI., die Körper aus Karraramarmor, in Verbindung mit vergoldeter Bronze, bestehend aus Standuhr, Achttagewerk, Halbstundenschlag und zwei hiezu passende Girandolen, je vierflammig elektrisch. 180

106 ENGLISCHES DESSERT-BESTECK, bestehend aus 6 Gabeln, 6 Messern, die Griffe aus englischem Porzellan mit Osierfries und bunt gemalten Blüten geziert, die Klingen und Zinken aus Sterlingsilber, englische Probe Viktoria King, Jahresbuchstabe N, in Eichenholzkassette. 50

107 ANDREAS GROLL, Mahl der Armen, Öl, Lwd., sign., 125 × 180 in Goldrahmen. 600

108 BIEDERMEIER-SCHREIBMAPPE, am Deckel Ansicht von Franzensbad, Aquarell, sign. Rudolf Hille. 80

109 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSPOKAL, Kristallglas, rubinrote Kanten, im Medaillon liegender Hirsch in Tiefschnitt, rosettenartiger Fuß, ganz geschliffen, Böhmen um 1840 *(siehe Tafel 8)*. 25

110 BAROCK-GRUPPE aus Meißner Porzellan, Scheune mit Tauben am Dach, naturalistisch modelliert und bunt bemalt, undeutliche Schwertermarke um 1760. 40

111 OTTO PETERS, Seelandschaft, Öl, Lwd., sign. und dat. Ostern 96, 70 × 116 in Goldrahmen. 200

112 VITRINE, Biedermeier, Nußholz politiert, zweitürig verglast mit Spiegelrückwand. 130

113 FRANZÖSISCHE STANDUHR im Barockstil, grün lackiertes Holzgehäuse, bunt bemalt, in der Art Vernis Martin, mit Bronzebeschlägen und ziseliertem Zifferblatt, Halbstundenschlagwerk in Gang, mit hiezu passendem Wandpostament. 250

114 CHINESISCHE ROTLACKVASE, oval, vierpassig, mit figuralen Szenen und Rankenwerk im Relief über die ganze Fläche geschnitten, gleichartiger Sockel, Höhe 46 cm. 160

115* TOILETTEKOFFER, Blankleder, hellbraun, braunes Ziegenlederfutter, Silbereinrichtung komplett mit grünem Stoffüberzug mit Lederecken. 250

116 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus Alt-Wiener Silber, rechteckige Form mit eingezogener Wandung, zwei breiten hochgetriebenen Rosenfriesen, besonders feine Arbeit, Amtszeichen 1835, Meisterzeichen C. S., 675 g *(siehe Tafel 1)*. 175

117 GRUPPE aus Meißner Porzellan, Liebespaar und Knabe unter Baum, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Sockel *(siehe Tafel 1)*. 90

118 KAMM- UND BÜRSTENGARNITUR aus dunklem Schildkrot, neunteilig, in Etui. 75

119 OSKAR LARSEN, Madonna, sign., Öl, Lwd., 140 × 106 in Goldrahmen. 600

120 GRUPPE aus Meißner Porzellan, Liebespaar vor Sockel mit Urne und Blütengirlande, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Sockel *(siehe Tafel 1)*. 75

121 BIEDERMEIER-PRUNKTASSE aus Alt-Wiener Silber, rund, Rand doppelt gebuckelt und gerippt, Spiegel ornamental trassiert, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen W. G., 460 g *(siehe Tafel 1)*. 150

122* HANDKOFFER, hell, Blankleder mit einem Einsatz. 70

123 SECHS SESSEL, Biedermeier, Nußholz politiert, gepolstert mit lichtbraunem Damastbezug. 130

124 W. RICHTER, Italienische Gefangene in Vincenza, Öl, Lwd., sign. und dat. 1852, 85 × 105 in Goldrahmen *(siehe Tafel 7)*. 350

125 GRUPPE aus Meißner Porzellan, Liebespaar in einem Wagen sitzend, wird von Amor bekränzt, bunt bemalt, Schwertermarke *(siehe Tafel 1)*. 50

126 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSPOKAL aus Uranglas, mit reichem Golddekor, sechsseitig geschälte Kuppa, in den sechs Medaillons Karlsbader Ansichten, Böhmen um 1840 *(siehe Tafel 8)*. 30

127 SILBERNER POKAL MIT DECKEL, getrieben und ziseliert, teilweise vergoldet, Augsburger Beschauzeichen, Meisterstempel Gabriel Schmidt 1577—1615, Repunze Brünn 1806—1807, 417 g, österreichischer Befreiungsstempel 1809—1810. 1000

128 GRUPPE, Merinoschaf und Zicklein aus Karraramarmor, auf Marmorsockel und Mahagonipostament. 150

129 ZWEI BIEDERMEIER-ROSENLEUCHTER aus Alt-Wiener Silber, reich gebuckelt, Schaft gerillt, zwei Wulste und Fuß in Rosen getrieben, Amtszeichen 1850, 620 g *(siehe Tafel 1)*. 90

130* QUETSCHTASCHE, licht Rindsleder mit Stoffutter, 65 cm lang. 40

131 J. v. MOLITOR, Die beiden Mütter, Öl, Holz, sign., 60 × 43 unter Glas in Goldrahmen. 250

132 BAUMGRUPPE aus Meißner Porzellan, zwei Amoretten als Schmied und Schleifer, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Holzsockel *(siehe Tafel 1)*. 50

133 RUSSISCHER IKON, Christuskopf, unter Glas in geschnitztem Rahmen. 75

134 VITRINE, im Stile Chippendale, Mahagoniholz politiert, geschnitzt, zweitürig, dreiseitig verglast. 180

135 ANTON KARLINSKI, Madonna, Öl, Lwd., sign., 115 × 85, unter Glas in Goldrahmen. 600

136 GIRANDOLE in Form einer Urne aus rotem Marmor mit vergoldeter Bronzemontierung, der Sockel aus Porzellan, figural bemalt, auf vier Löwenpranken, sechsflammig elektrisch. 200

137 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, reich gebuckelt und hoch getrieben, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen S. M., 300 g *(siehe Tafel 1)*. 75

138 GRUPPE aus Meißner Porzellan, zwei Putten, die Malerei symbolisierend, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Sockel *(siehe Tafel 1)*. 40

139 STUTZFLÜGEL, Firma Rönisch, $7^1/_4$ Oktaven, kreuzsaitig, Eisenrahmen, Panzerstimmstock, englische Repetitionsmechanik (System Erard), Elfenbeinklaviatur, in schwarz politiertem Korpus, op. Nr. 46.387. 1000

140 ROBERT KNAUS, Blühende Pelargonien, Öl, Karton, sign., 55 × 40 unter Glas in braunem Rahmen. 300

141 ZWEI SILBERNE TAFELGIRANDOLEN, je fünfflammig und je vierfüßig mit reicher Ornamentalverzierung, im Empirestil, 3125 g. 300

142 FIGUR aus Meißner Porzellan, Amor mit Blütengirlanden, dreieckiger Sockel, bunt bemalt, Schwertermarke, Glassturz und Sockel *(siehe Tafel 1)*. 40

143 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, im Stile Maria Theresia, Nußholz politiert, mit Pappelholz und geometrischen Einlagen, bestehend aus: 2 ZWEITÜRIGEN KASTEN, DOPPELBETT, 2 NACHTKÄSTCHEN, TOILETTE mit ovalem Spiegel. 1200

144 LUSTER, im Stile Louis XVI., Bronze vergoldet, achtflammig elektrisch, Glasrosetten geziert. 150

145 HANS HAMZA, In der Kirche, Öl, Holz, sign., 18 × 14 unter Glas in schwarzem Rahmen *(siehe Tafel 6)*. 300

146 KASSETTE für 12 Personen, enthaltend Silberbesteck wie folgt: Milch-, Suppenschöpfer, 2 Vorleglöffel, Vorleggabel, Spargelzange, Eisvorleger, 2 Vorlegschaufeln, Buttervorleger, 4 Salzfässer, 4 Salzlöffel, 4 Zahnstocherschalen, 12 Speise-, 12 Dessertgabeln, 12 Suppen-, 12 Kaffee-, 12 Mokka-, 12 Eislöffel, 12 Dessertmesser, 2 Salatvorleger, 2 Bratenvorleger, Käsemesser, 12 Speise-, 12 Dessertmesser mit Silberheften, Zucker-, Salzstreuer mit Silbermontierung und Deckel, das Besteck glatte Fasson mit Fadenrandverzierung, ungraviert. 800

147 ZWEI GROSSE FAYENCE-DECKELVASEN, ballusterförmig auf rotem Grund mit Lackfarben und Chinoiserien bunt bemalt, am Deckel Hähne als Knauf, holländisch 18. Jahrhundert, Höhe 98 cm, aus Sammlung Erzherzog Ludwig Viktor. 200

148 HOHER SILBERNER TAFELAUFSATZ, reich ornamental verzierter Fuß, im Mittelteil Amor plastisch, welcher am Kopf eine große muschelförmige Schale trägt, Fond derselben zeigt eine mythologische Szene, vermutlich Hanauer Kopie einer Barockarbeit, österreichischer Einfuhrstempel um 1870, 1990 g. 230

149 HANS LARWIN, Naschmarkt im Winter, Öl, Lwd., sign., 80 × 80 unter Glas in braunem Rahmen. 600

150 BRONZE-STANDUHR im Empirestil, ein römischer Feldherr Widder opfernd, rechts Kriegstrophäen, am Sockel reiches Relief, das Uhrwerk von S. Marti in Paris, mit Halbstundenschlag, Werk in Gang. 180

151 DOPPELBETTDECKE aus Leinenbatist mit 5 Fileteinsätzen, reiche Ajourstickerei, Klöppelspitzenbesatz. 75

152 GROSSER BAROCK-ENGEL, schwebend, aus Holz geschnitzt, bunt gefaßt, Flügel und Lendentuch echt vergoldet, österreichisch 1750. 50

153 FIGUR, Zugpferd mit Geschirr, aus Kopenhagener Porzellan, naturalistisch unter Glasur bemalt, sign. C. J. Buenesin. 130

154 SILBERNE KAFFEEGARNITUR bestehend aus- Kaffee-, Milchkanne, Zuckerschale, vierfüßig, glatte Fasson mit zarter Gravüre, teilweise innen vergoldet, 1740 g. 170

155 ELIAS VAN BOMMEL, Holländische Hafenansicht, Öl, Lwd., sign. und dat. 67, 84 × 112 in Goldrahmen *(siehe Tafel 4)*. 300

156 KONFEKTAUFSATZ, die achtpassige Barockschale aus farblosem geschliffenen Glas, der Fuß aus altdeutschem Silber, Beschauzeichen München 1838. 35

157 BRONZEGRUPPE, Rossebändiger, sign. Gornik, auf Marmorfußplatte. 180

158 TABERNAKEL auf Tisch ruhend, mit Schreibpult, Nußholz politiert, reich eingelegt, mit geschweifter Vorderfront, Mittelgelaß umgeben von zehn Laden. Um 1790. 500

159 ZWEI HOHE DEKORATIONSVASEN MIT DECKELN aus Porzellan, mit Vogeldekor und Streublumen bemalt, sächsisch. 120

160 SILBERNE RECHTECKIGE SERVIERTASSE mit 2 Handhaben, Fadenrand mit Kreuzbandverzierung, 2150 g. 170

161 E. WEBER FÜLÖP, Gartenblumen in Vase, Öl, Karton, sign. und dat. 1925, 70 × 55 in Goldrahmen. 350

162 GROSSE CHINESISCHE KANTON - PORZELLANPRUNKSCHÜSSEL mit figuralen Szenen und Naturstudien, bunt, reich bemalt, in vergoldeter Bronze europäisch gefaßt, Durchmesser 53 cm. 120

163 ZIERTISCHDECKE mit Filet- und Venise-Motiven und reicher Ajourstickerei. 70

164 TOILETTEGARNITUR, neunteilig, aus Amethystglas, flach geschliffen, teilweise gezackter Rand. 45

165 BRONZEFIGUR, Fußballer, sign., auf Marmorsockel. 30

166 BIEDERMEIER-GLÄSERGESTELL aus Alt-Wiener Silber, 837 g, Beschauzeichen 1857, hiezu 6 geschliffene Gläser. 150

167 FIGUR, Junger Dackel aus Kopenhagener Porzellan, naturalistisch unter Glasur bemalt, königliche Marke. 100

168 GLASLUSTER mit Prismenbehang, sechsflammig elektrisch. 120

169 IGNAZ ELLMINGER, Vor dem Heurigen, Öl, Lwd., sign. und dat. Wien 1882, 80 × 120 in Goldrahmen *(siehe Tafel 2)*. 250

170 KOMMODE, Stil Maria Theresia, politiert, lineare Einlagen, geschweifte Form, vier Laden, hiezu Aufsatz zweitürig. 300

171 JAPANISCHES PORZELLAN-TEESERVICE für 6 Personen, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 6 Schalen mit Untertassen und 6 Desserttellern, figural bunt fein bemalt, sign. 100

172 STANDUHR, in geschnitztem vergoldeten Holzgehäuse, Stundenschlag, Spiegelrückwand, figural geziert. 60

173 ELFENBEINFIGUR, Mädchen mit Blumenkörbchen in antiker Kleidung, aus einem Stück geschnitten, 19. Jahrhundert. 65

174 KLEINER BAROCK-LUSTER aus vergoldeter Messingbronze, die sechs Arme mit Rocaillen geziert, Polen um 1700. 75

175 GROSSE SILBERNE PRUNKJARDINIERE auf 4 Füßen und 2 Handhaben, mit 4 Puttis, plastisch und reicher Blumenverzierung, 2127 g, metallvergoldeter Einsatz. 150

176 STANDLAMPE, der Fuß Schmiedeeisen, gehämmert, zweiflammig, elekterisch, gelber Seidenschirm, Kabel und Stecker. 100

177 W. V. KRAUSZ, Blumen in Vase, Öl, Karton, sign. und dat. 1924, 75 × 62 unter Glas in Goldrahmen. 300

178 SPEISESERVICE aus Porzellan, grün und gold geziert, bestehend aus 2 gedeckelten Terrinen, 6 verschiedenen Schüsseln, Sauciere samt Deckel, Löffel und Untertasse, Senftiegel, Salzbehälter, 12 tiefen, 48 flachen, 18 Desserttellern, Marke Schlaggenwald, zusammen 89 Stück. 100

179 DREITÜRIGER GARDEROBEKASTEN, Biedermeier, Nußholz politiert, verglaste Füllungen, mit blauen Spannvorhängen, neue Ergänzungen. 250

180 PERSERTEPPICH, Täbris, 385 × 285. 700

181 LEINENDAMASTTAFELTUCH MIT 12 SPEISE- UND 12 DESSERT-SERVIETTEN, MONOGRAMM A. U. 60

182 BAROCK-TINTENZEUG aus Alt-Wiener Porzellan mit zwei Einsätzen aus Meißner Porzellan, bunt, mit Blütensträußchen bemalt, als Federhalter ein sitzender Putto, blauer Bindenschild um 1765, Buntmaler 21. 100

183 BIEDERMEIER-PRUNKZUCKERDOSE aus Alt-Wiener Silber, rechteckige Form mit eingezogenen Seitenwänden, diese in Blüten voll trassiert, am Deckel gravierte Ansicht von Stift Klosterneuburg (aus dem Besitz des seinerzeitigen Abtes), Amtszeichen 1825, Meisterzeichen M. C., 390 g, innen vergoldet und von ganz besonders guter Erhaltung. 150

184 HERRENZIMMEREINRICHTUNG, indisch Rosenholz politiert, bestehend aus: BÜCHERKASTEN mit profilierten Lisenen, viertürig, mit geschliffenen Gläsern, 220 breit, 185 hoch, 46 tief, SCHREIBTISCH, auf hohen Füßen, mit 5 Laden, 170 lang, 80 breit, RUNDEM TISCH mit profilierten Füßen, SCHREIBTISCH-FAUTEUIL, passend gebeizt, gepolstert, mit rotem Veloursantikbezug. 1000

185 BERGERE, im Stile Louis XVI. reich geschnitzt, vergoldet, mit losem Sitzpolster, Halbseidestoffbezug. 70

186 JAPANISCHE BRONZE-CLOISONNE-VASE, 2 Handhaben, mit Blumenbändern bunt dessiniert. 45

187 LEA REINHART, Stilleben, Öl, Holz, sign., 31 × 40 unter Glas in Goldrahmen. 250

188 SILBERNE DECKELTERRINE, 1530 g. 130

189 GROSSE RUNDGRUPPE aus Meißner Porzellan, Merkur in einem von zwei Adlern und einem Hahn gezogenen Wolkenwagen, bunt bemalt, zweiteilig, Schwertermarke. 80

190 HERRENZIMMEREINRICHTUNG, im Stile Chippendale, Eiche dunkel gebeizt, Teile geschnitzt, bestehend aus: BÜCHERKASTEN, 2 Türen, 2 Laden, 4 verglaste Türen im Aufsatze, SCHREIBTISCH, 2 Türen, 3 Laden, FAUTEUIL, gepolstert mit rot gemustertem Damastbezug. 750

191 SALONLUSTER aus Bronze, sechskerzig elektrisch montiert, auf drei Bronzeketten hängend, in der mit figuralen Beschlägen gezierten Schale lebende Blattpflanze, Empirestil. 90

192 LAZAR KRESTIN, Talmudleser, Öl, Lwd., sign., 55 × 44 in schwarzem Rahmen. 250

193 ARRASTEPPICH, 585 × 640, rot Ton in Ton gemustert. 400

194 BAROCKVITRINCHEN, Holz geschnitzt, vergoldet, hellblaue Seidenauskleidung. 50

195 SILBERNE DECKELTERRINE, Monogramm und Krone, 1515 g. 130

196 FRANZÖSISCHE BRONZEGRUPPE, Hirsch mit Hunden, Fußplatte aus Holz. 150

197 MARMORSÄULE, Vert de mer, runder Schaft, drehbare Platte. 50

198 DEKORATIONSVASE MIT DECKEL UND UNTERSATZ aus Porzellan, mit reichem Hochgoldreliefdekor, die Leibung bemalt mit dem Bildnis Kaiser Franz Josefs, sign. F. Wagner, Wien, aus der Werkstätte Redler und Pilz. 60

199 THERESE SCHACHNER, Herbststilleben, Öl, Lwd., sign., 95 × 76 in Goldrahmen. 250

200 SCHREIBGARNITUR aus Portormarmor, bestehend aus Schreibzeug, Löschwiege, Feuerzeug, Papiermesser, mit Hunden aus Bronze geziert. 120

201 KOMBINIERTER KASTEN, im Empirestil, Mahagoniholz politiert, mit Bronzeverzierungen, dreitürig, Mitteltüre verglast, mit lichtgrünem Spannvorhang, 2 Nischen, 5 Laden. 180

202 ZWEI WANDARME, Louis XV., Bronze vergoldet, sechskerzig elektrisch montiert. 60

203 KARAFFE MIT STÖPSEL, 12 LIKÖRGLÄSER mit reichem Hochgoldreliefdekor, in Etui. 40

204 MAX CORREGIO, Der Sonntagsjäger, Öl, Lwd., sign. und dat. 1886, 136 × 226 in Goldrahmen. 200

205 RECHTECKIGER SILBERNER BROTKORB mit 2 Handhaben auf 4 Füßen, Alt-Budapester Beschauzeichen 1860, Meisterzeichen L. K., gewellter Rand, dieser sowie der Fond mit getriebenen Rosen und Blättern verziert, Monogramm U. B. mit Krone, 600 g. 120

206 HOHE DEKORATIONSVASE SAMT DECKEL aus Porzellan mit bunten Blumen und Girlanden in chinesischer Art auf schwefelgelbem Fond bemalt, sächsisch. 50

207 BRONZEFIGUR, Indianer, naturalistisch bemalt, auf Marmorsockel. 150

208 GLASVASE mit Rankendekor, geschnitten, bauchige Form, sign. Gallé. 45

209 SILBERNE PRUNKJARDINIERE mit 2 Handhaben, teilweise durchbrochenes, mit Girlanden und Ornamenten verziertes Muster, 1353 g, geschliffener Glaseinsatz. 120

210 J. KOGANOVSKY, Allee aus Kaltenbach bei Ischl, Öl, Lwd., sign., 95 × 110 in Goldrahmen. 200

211 KOMBINIERTER KASTEN, im Empirestil, Mahagoniholz politiert, mit Bronzeverzierungen, dreitürig, Mitteltüre verglast, mit lichtgrünem Spannvorhang, 2 Nischen, 5 Laden. 180

212 CHINESISCHER CLOISONNÉ - BUDDHA, auf Lotosthron sitzend, Gewandung farbig dekoriert, vergoldet. 40

213 RUNDE ZIERTISCHDECKE mit reicher Ajourstickerei. 45

214 BIEDERMEIER-TINTENZEUG aus Alt-Wiener Silber, auf profilierter Tasse, zwei Einsätze, Federwischer und Federhalter, monogrammiert, Grafenkrone, Amtszeichen 1830, Meisterzeichen J. K., 592 g. 120

215 STÄNDERLAMPE mit Messingfuß, dunkler Marmoreinlage, dreiflammig elektrisch, mit grünem Seidenschirm. 40

216 BIEDERMEIER-REISEGARNITUR, bestehend aus farblosem, geschliffenem Kristallglas, Löffel, Gabel, Messer und Kaffeelöffel, aus Alt-Wiener Silber, mit Reliefdekor, Amtszeichen 1845, Meisterzeichen I. W., in Doppeladler, ca. 200 g, in altem Originallederetui. 40

217 BAROCK-KANNE aus alttürkischem Silber, gehämmert, untere Hälfte gerillt, kuppelförmiger Deckel, türkisches Beschauzeichen um 1750, 740 g. 120

218 FIGUR, Robespierre, aus französischem Porzellan, bunt bemalt, Marke Sceaux. 50

219 KOMMODE-EMPIRE, Mahagoni- und Nußholz politiert, mit Halbsäulen, reichen Bronzeverzierungen, 4 Laden. 180

220 SUSANNE GRANITSCH, Mutter mit Kind, Öl, Lwd., sign., 70 × 55 unter Glas in Goldrahmen. 200

221 PERSERTEPPICH, Afghan 225 × 280. 300

222 FIGUR, Schlangenbeschwörerin, Holz geschnitzt, der Oberkörper aus Elfenbein. 35

223 EMPIRE-ZUCKERDOSE aus Alt-Wiener Silber, ovale Form, untere Hälfte gerillt, Amtszeichen 1817, Taxamtsstempel, Meisterzeichen M. A., 440 g. 110

224 GOTTFRIED SEELOS, Motiv bei Weidbruck, Öl, Lwd., sign. und dat. 875, 50 × 65 in Goldrahmen. 180

225 LOUIS XVI.-STANDUHR, Holz geschnitzt und vergoldet, figural geziert, emailliertes Zifferblatt, Viertelstundenschlagwerk mit Datumzeiger. 150

226 GRUPPE, Europa auf dem Stier, aus Porzellan, bunt bemalt, Szeptermarke. 50

227 KASTEN, Biedermeierstil, dreitürig, Nußholz politiert, verglast, mit buntem Spannvorhang. 180

228 EDUARD GLEIM, Seelandschaft, Öl, Karton, sign., 27 × 36 in Goldrahmen. 120

229 TEEGARNITUR aus böhmischem Porzellan, mit buntem Bilddekor auf kobaltblauem Fond, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 6 Schalen mit Untertassen. 40

230 ZWEI WANDAPPLIKEN aus Bronze, in der Art der polnischen Arbeiten, je dreiflammig elektrisch. 40

231 BIEDERMEIER-FRUCHTAUFSATZ, die geschliffene Glasschale opakweiß überfangen, teilweise vergoldet, auf in Rosen getriebenem Alt-Wiener Silberfuß, Beschauzeichen 1857, ca. 400 g. 100

232 FRUCHTSCHALE mit vergoldeter Bronzemontierung, im Spiegel Ansicht der Weilburg in Baden. 50

233 LEINENDAMASTTAFELTUCH UND 12 SERVIETTEN mit Monogramm R. E. 45

234 ZWEI EMPIRE-LEUCHTER aus Alt-Wiener Silber, schlanke zierliche Form mit Birndüllen, runde Sockelplatte, Amtszeichen 1818, Meisterzeichen G. B., 542 g. 90

235 BIEDERMEIER-STOCKUHR, Mahagoni politiert, mit Alabastersäulen, dreiteiliger Spiegelrückwand, reichen Bronzebeschlägen, tonnenförmiges Uhrgehäuse flankiert von holzgeschnitzten, vergoldeten Fabeltieren, bekränzt von Adler, Werk mit Datumzeiger und Viertelstundenschlag, Wien um 1825, Werk in Gang. 100

236 ÖSTERREICHISCH, 18. JAHRHUNDERT, Maria Theresia mit der ungarischen Krone und Franz v. Lothringen, 2 ÖLGEMÄLDE auf Leinwand, 83 × 65 in ovalem Goldrahmen. 120

237 ZWEITÜRIGER BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Nußholz politiert, verglast, mit grünen Spannvorhängen, neue Ergänzungen. 160

238 BAROCK-KONFEKTAUFSATZ aus Alt-Meißner Porzellan, durchgitterte reliefierte Schale mit Blütensträußchen bunt bemalt, von zwei Puttis getragen, Schwertermarke um 1750. 50

239 BRONZE-GRUPPE, Römischer Wagen im Kolosseum, braun patiniert, sign. H. Müller, auf Marmorfußplatte. 150

240 BAROCK-TABLETT aus altdeutschem Silber, rund, reich getriebener Rand, Spiegel trassiert, sign. F. I. F. V. S., Beschauzeichen Anker im Kreis um 1700, Meisterzeichen F., im Jahre 1809 repunziert mit den Alt-Wiener Amtszeichen, 235 g. 80

241 WANDPLAKKER aus Messing, getrieben, zweiflammig elektrisch. 25

242 FRÜHBIEDERMEIER-KANNE aus Alt-Wiener Silber, untere Hälfte gerillt, brauner Holzhenkel, Amtszeichen 1827, Meisterzeichen St. M. und M., in Doppeladler, 253 g. 80

243 GRUPPE, Musizierende Putten, aus Meißner Porzellan. 45

244 OVALE JARDINIERE aus schwerem Kristallglas, tief geschliffen, gezackter Rand. 35

245 SILBERNER RUNDER TELLER, eingekerbter, gemusterter Rand. 986 g. 80

246 GROSSE KAMINUHR, Alabaster mit Bronzen verziert, im Empirestil, im Unterteile Spiegelrückwand, im uhrtragenden Oberteile zwei Vasen und ein Adler als Bekrönung. 100

247 THEODOR HÖRMANN, Slowakischer Markt, Öl, Holz, sign. und dat. 75, 24 × 32 in schwarzem Rahmen. 120

248 NIEDERER SALONKASTEN, im Stile Louis XVI., Mahagoniholz politiert, Bronzeverzierungen, eintürig, mit gebogenen Gläsern, Lade, weißer Marmorplatte und Messinggalerie. 150

249 PERSERTEPPICH, Jomud, 210 × 110. 120

250 GROSSE PRUNKVASE aus Meißner Porzellan, goldstaffiert, durchgitterte Wandung, mit plastisch aufgelegten bunten Blüten reich verziert, Schwertermarke um 1850. 45

251 BIEDERMEIER-FRUCHTAUFSATZ, die geschliffene Glasschale bunt bemalt, auf süddeutschem Silberfuß, um 1840, 285 g. 75

252 ORIGINAL ENGLISCHER TANTALUS, dreiteilig, aus geschliffenem Glas in versilbertem Metallgestell. 35

253 GROSSER BIEDERMEIER-SCHAL, bunter ornamental gewebter Dekor auf rotem Fond, in der Art der türkischen Tücher, 312 × 158. 35

254 CHINESISCHER BLUMENTOPF, Kraklé-Porzellan, figural bunt bemalt, Innendurchmesser 19 cm. 30

255 SOLITÄR aus Meißner Porzellan, mit plastisch aufgelegtem, buntem Vergißmeinnicht reich geziert, bestehend aus 2 Kännchen, Schale mit Untertasse und ovalem Tablett, Schwertermarke. 45

256 GROSSER STEHSPIEGEL, glatte Fasson, mit Rosenrand verziert, Silbergewicht 898 g. 75

257 EMPIRE-STANDUHR, rot politiertes Holzgehäuse, Alabastersäulen und Bronzebeschläge, Viertelstundenschlagwerk mit Datumzeiger. 75

258 MOKKAGARNITUR aus böhmischem Porzellan, mit buntem Bilddekor auf kobaltblauem Fond, bestehend aus: Kanne, Zuckerdose, 6 Schalen mit Untertassen auf Anbieteplatte. 40

259 HANS ENZINGER, Schlittenfahrt, Öl, Lwd., sign., 52 × 66 unter Glas in schwarzem Rahmen. 120

260 NIEDERER BIEDERMEIER-KASTEN, geschweifte Front, 2 Säulen, Nußholz politiert, eintürig, Lade, neue Ergänzungen. 150

261 GRUPPE, Winzer und Winzerin, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt. 40

262 MILCHKANNE MIT DECKEL aus Alt-Wiener Silber, bauchige Form, 610 g, Amtszeichen um 1830. 60

263 RECHTECKIGE SANDWICHTASSE aus geschliffenem Kristallglas, reich geschliffen, mit Zackenrand. 30

264 BIEDERMEIER-UMHÄNGTUCH mit orientalischem Dessin. 45

265 BACCHANTENGRUPPE aus sächsischem Porzellan, weiß glasiert. 40

266 DEUTSCHER MALER, Mädchen mit Leier, Öl, Lwd., Signatur unleserlich, dat. 1815, 115 × 84 in Rahmen. 100

267 GRUPPE, Europa, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, mit Reliefblumen geziert. 35

268 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, mit Akanthusdekor, Beschauzeichen um 1840, 313 g. 45

269 WAGENDECKE aus grünem Tuch, karierte Rückseite. 25

270 ZWEI DEKORATIONSVASEN MIT DECKELN, figural bemalt, vergoldete Bronzemontierung. 35

271 BIEDERMEIER - KONFEKTAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, Schalenrand in Laubsägearbeit durchgittert, am Fuß Relieffries, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen C. S., 225 g. 45

272 GROSSE BIEDERMEIER-STOCKUHR, kappenförmig, schwarz politiert, mit 4 Alabastersäulen, Bronzekapitälen und Bronzebeschlägen, Viertelstundenschlagwerk, Werk in Gang. 60

273 SEKRETÄR, Empire, Mahagoniholz politiert, Bronzebeschläge, Lade, Klapplatte, innen 4 Laden, diverse Fächer. 120

274 OLGYAY, Landschaft bei Sonnenuntergang, Öl, Lwd., sign., 280 × 195 in Goldrahmen. 100

275 BIEDERMEIER-TAFELSTÜCK für Essig und Öl, Gestell aus Alt-Wiener Silber, Flaschen aus Kristallglas, rosenrot überfangen, Amtszeichen 1846, Meisterzeichen F. K., 242 g. 40

276 MEISSNER PORZELLANGRUPPE, Liebespaar, bunt bemalt, Schwertermarke. 30

277 RUNDE ZIERTISCHDECKE, reich gestickt, mit Spitzenmotiven und Spitzenbesatz. 35

278 HANS ENZINGER, Hof in Nußdorf, Öl, Holz, sign., 36 × 26 unter Glas in schwarzem Rahmen. 90

279 BIEDERMEIER-OBSTAUFSATZ, die abhebbare Kristallglasschale bernsteinüberfangen, reich geschliffen, der Fuß aus Alt-Wiener Silber, mit getriebenem Rosendekor, Amtszeichen 1846, Meisterzeichen T. R., 314 g. 35

280 HOHE DECKELVASE aus Delfter Fayence, mit Blumen und Blattwerk in blau bemalt, sign. 30

281 BOWLENTOPF aus geschliffenem Glas in Alpakafassung mit Deckel und Löffel. 30

282 VISITKARTENSCHALE aus Salzburger Marmor, geziert mit einer Löwin aus Bronze. 60

283 FRANZÖSISCHER MALER, Landschaft bei Gewitterstimmung und Kühen am Bache, aus der Sammlung Prof. A. Kappis, München, Öl, Lwd., 23 × 34 in Goldrahmen. 80

284 TRUHE, Eiche politiert, Deckel und Vorderfront mit Farbhölzern in Tierszenen eingelegt, seitliche Handhaben. 120

285 ALT-WIENER SILBERBESTECK, fünfteilig, mit ornamentalem Dekor, Beschauzeichen um 1840, in Etui. 35

286 VASE aus englischem Biskuit-Porzellan, mit Figuren und Ornamenten en relief, auf türkisblauem Fond, Marke Wedgwood. 25

287 EMPIRE-ELFENBEINFÄCHER mit aquarellierter Seidenfahne und Flitterbesatz in Vitrine. 20

288 RUDOLF HILLE, Damenbildnis, Kopie nach Waldmüller, Aquarell, sign., 40 × 31 unter Glas in Goldrahmen. 80

289 FRANZÖSISCHER REGULATOR, das Gehäuse aus brasilianischem Onyx, mit Bronzefassung, das Zifferblatt mit Emailumrahmung, Vierzehntagewerk, mit Halbstundengongschlag, Quecksilberpendel. 60

290 SPIELTISCH Louis XVI., Kirschholz politiert, Platte herausnehmbar, mit Schachbretteinlage aus Rosen- und Mahagoniholz, innen Tuchspannung, für Tricktrack-Spiel. 120

291 BLUMENJARDINIERE, Alpaka, mit geschliffenem Glaseinsatz. 25

292 DEKORATIONSTELLER aus altenglischem Porzellan, mit Figuren und Festons en relief geziert, auf türkisblauem Fond, Marke Wedgwood. 20

293 SCHMUCKSCHALE aus Perlmutter, in Verbindung mit Bronze, geziert mit Wassernixe aus geschnitztem Elfenbein. 40

294 RUDOLF HILLE, Ausblick vom Paradeisgartl auf das Josefstädter Glacis, Aquarell, unter Glas in Goldrahmen. 60

295 GRUPPE, Englische Windspiele, aus Porzellan, naturalistisch glasiert, Marke Rosenthal. 20

296 HOHER FRUCHTAUFSATZ, die geschliffene Glasschale, getragen von einer Karyatide, auf vergoldetem Bronzesockel, hiezu Ledleruntersatz. 50

297 KONFEKTSCHALE aus amethystfarbigem Glas mit Rillenschliff auf Bronzepostament. 25

298 KLEINER BONBONAUFSATZ, Limoges-Email. 15

299 EMANUEL PETER (zugeschrieben), 2 Stück Bildnisse eines Ehepaares (angeblich Freiherrn aus Kärnten), Miniaturen auf Elfenbein in Bronzerahmen. 50

300 NIEDERER KASTEN, im Danziger Barockstil, Nußholz matt, Teile geschnitzt, 2 Türen, 2 Laden. 100

301 FRUCHTAUFSATZ aus altböhmischem Porzellan, mit Früchten und Blumen bunt bemalt. 20

302 SCHMUCKKASSETTE aus Malachit, innen mit Samt ausgeschlagen, versperrbar. 15

303 BERCHTESGADEN, Kupferstich von Fiebek, geätzt von Gauermann, aquarelliert von Alt, seltenes Blatt, alt montiert auf Untersatzbogen, unter Glas und Rahmen. 40

304 HOHE GESCHLIFFENE GLASVASE, amethystfarbig überfangen. 25

305 EMPIRE-BRONZEFIGUR, Diana, auf Marmorsockel. 30

306 STANDUHR in geschliffenem Glasgehäuse, auf 4 Säulen mit vergoldeter Bronzemontierung, Halbstundenschlagwerk. 30

307 GALANTERIEDEGEN IN SCHEIDE, das Gefäß aus Eisen geschnitten und vergoldet, um 1750. 20

308 DUNKELSAFTGRÜNE KACHEL mit dem gekrönten Monogramm W., eines Bischofs, dat. 1666. 18

309 HOHE GESCHLIFFENE GLASVASE, amethystfarbig überfangen. 25

310 FRANZÖSISCHE KUPFEREMAILDOSE mit figuraler Bemalung. 10

311 EMANUEL PETER, Dame in Dekolleté vor roter Traperie, Aquarellminiatur, in Bronzerahmen. 30

312 OVALE FRUCHTSCHÜSSEL aus geschliffenem Glas, amethystfarbig überfangen, gezackter Rand. 25

313 GALANTERIEDEGEN, das Gefäß aus Eisen geschnitten und vergoldet, um 1750. 20

314 BRONZEFIGUR, Der Glückwünsch, auf Marmorsockel. 25

315 KONVOLUT, kleine Auflagen aus englischem Biskuitporzellan, Marke Wedgwood (ca. 160 Stück). 15

316 BUTTERDOSE aus geschliffenem Glas auf Unterteller mit vergoldetem Bronzedeckel. 20

317 HOCHRECHTECKIGE KACHEL, Büste des Evangelisten Johannes, mit mehrfarbiger Glasur, 17. Jahrh. 15

318 OTHON, Bildnis eines Herrn in blauem Rock, sign. und dat. 1831, Miniatur auf Pergament, oval, Eisengußrahmen. 20

319 FRANZÖSISCHE PORZELLANDOSE MIT DECKEL, ockerfarbige Bemalung, Metallfassung. 15

320 BONBONNIERE aus geschliffenem Glas, topasfarbig überfangen. 15

Zweiter Tag

Freitag, den 27. April 1934, im Franz-Josef-Saal

Beginn um 3 Uhr

Von Nr. 321—650

Nr.	Beschreibung	Ausrufpreis in Schilling
321	BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, mit weißen Blümchen dekoriert, Gold gerändert.	10
322	SCHALE MIT ÜBERHÖHTEM HENKEL UND UNTERTASSE aus Porzellan mit Veilchenbordüre, innen voll vergoldet.	10
323	HOLZSÄULE, geschnitzt und vergoldet, Höhe 169 cm.	70
324	ALTENGLISCHE SPINDELUHR in reliefiertem Übergehäuse aus Silber.	10
325	FERDINAND SCHMUTZER, Die Melkerin, Originalradierung, sign., unter Glas und Rahmen.	20
326*	DAMENHANDTASCHE, Schlangenleder, graues Seidenfutter, eine Abteilung eingerichtet.	10
327	ZWEI BIEDERMEIER-DECKELKRÜGE aus Feinzinn, Kugeldrücker, monogrammiert M. H.	10
328	BLUMENKÜBEL im Stile Louis XVI., Holz geschnitzt, vergoldet, mit Rohrgeflecht und Blecheinsatz.	80
329	BAROCK-KELCHDECKE aus hellblauem, geblumtem Seidenbrokat, versilberter Metallbortenbesatz, 56 × 52.	12
330	BLUMENTOPF aus silberplatiertem Metall.	20
331*	BRIEFTASCHE, Eidechsenleder, graues Kalblederfutter.	10
332	THERESE SCHACHNER, Blumen, Öl, Karton, sign., 45 × 64 unter Glas in Goldrahmen.	100
333	BIEDERMEIER-ELFENBEINMINIATUR, Bildnis eines jungen Mannes, oval, in vergoldetem Ochsenaugenrahmen.	20

334 ZWEI WANDAPPLIKEN aus Bronze, en relief reich verziert, je einkerzig, Biedermeierstil. 15

335 BIEDERMEIER-DECKELKRUG aus Glas, konisch, achtseitig geschält, mit rubiniertem Weinrankendekor, in der Art des Egermann, Deckel Zinn montiert, 23 cm hoch. 10

336 BLUMENTOPF aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Blumen bemalt. 10

337 ZWEI BIEDERMEIER-SESSEL, aus politiertem Nußholz, mit Kretonnebezug. 30

338 RUDOLF HILLE, Stilleben, Aquarell, sign., 23 × 28 unter Glas in schwarzem Rahmen. 25

339 SMYRNATEPPICH, 245 × 370. 50

340 BRONZE-CLOISONNÉTELLER, Kirschenblütendekor auf hellblauem Fond, hiezu Holzständer. 15

341* QUETSCHTASCHE, schwarzes Lackleder, 4 Lederecken, 2 Umlaufriemen, rotes Lederfutter. 10

342 LAZAR KRESTIN, Bildnis eines polnischen Juden, Öl, Lwd., sign., 26 × 21 unter Glas in schwarzem Rahmen. 100

343 EINPERSÖNIGES BIEDERMEIER-BESTECK aus altfranzösischem Vermeil-Silber mit Perlmuttergriffen und Monogrammschildchen aus Gold, bestehend aus Löffel, Messer, Gabel, Paris 1825. 20

344 BRIEFBESCHWERER aus Bronze, Eule auf Buch, enthält Aktfigur. 12

345* WECHSELPORTEFEUILLE, schwarz Bockleder. 10

346 GIRANDOL aus ziselierter, vergoldeter Bronze mit Seidenblende, zweiflammig elektrisch. 30

347 RUDOLF HILLE, Dame mit Schal, Porträtminiatur, Monogramm H. R., in Bronzerähmchen unter Glas. 25

348 SECHS AUFLAGEN aus englischem Biskuitporzellan mit weißem Reliefdekor auf türkisblauem Fond, Marke Wedgwood. 12

349 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus bernsteinfarbigem Glas, rubiniert, ornamental dekoriert und geschliffen, Böhmen 1845. 12

350* DAMENTASCHE, drap Ziege. 10

351 GIRANDOL aus ziselierter vergoldeter Bronze mit Seidenblende, zweiflammig elektrisch. 30

352 HEINRICH WERTHEIM, Röhrender Hirsch, Aquarell, sign., 28 × 35 unter Glas in braunem Rahmen. 30

353 JAPANISCHER BRONZE-CLOISONNÉTELLER, bunter Blütendekor auf blauem Grund, hiezu Holzständer. 15

354 LESELUPE, Fassung und Griff aus Elfenbein, figural geschnitzt. 15

355 QUADRATISCHE KACHEL, blau-grün-gelb, mit Ornamenten, Kartusche und Damenbüste. 15

356 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem Glas, in blauen und roten Knopfmedaillons geschnittene landwirtschaftliche Symbole, Böhmen um 1845. 12

357* TOILETTEROULEAU, braun Blankleder, eingerichtet. 20

358 RUDOLF HILLE, Ansicht des alten Burgtheaters am Michaelerplatz, Aquarell, unter Glas und Rahmen. 25

359 HÄNGEKÄSTCHEN, im Stile der Renaissance, Nußholz matt, eintürig, reich geschnitzt. 30

360 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, lilafarbiger Rand, breiter ornamentaler Goldfries, blauer Bindenschild 1824. 15

361* HUTKOFFER, grau Segel, Fibereinfassung, Lederecken, Einsatz, 4 Hutpuffer, 3 Klammern. 12

362 BIEDERMEIER-DECKEL aus Alt-Wiener Silber, reich doppelt gebuckelt, als Knauf plastische Blüten, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen M. u. K., 79 g. 25

363 HANS ENZINGER, Stilleben, Öl, Holz, sign., 18 × 20 unter Glas in schwarzem Rahmen. 50

364 BIEDERMEIER-ZAPPLERUHR, vergoldete Bronze, unter Glassturz, Werk in Gang. 10

365 BIEDERMEIER-WANDSPIEGEL, geschliffen, Ochsenaugenrahmen, holzgeschnitzt, vergoldet, Spiegelmaß 84 × 53. 30

366 BIEDERMEIER-SOLITÄR aus altböhmischem Porzellan, bestehend aus Schale samt Untertasse, zwei Kännchen und dreipassigem Tablett, in Blau bemalt, eingepreßte Marke Christian Fischer 1840. 15

367 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, bernsteinüberfangen, reich geschliffen. 12

368 RUDOLF HILLE, Ansicht der Kirche von St. Peter in Wien, Aquarell, unter Glas und Rahmen. 40

369* EFFEKTENPORTEFEUILLE, schwarz, Saffian, Lederfutter. 12

370 BIEDERMEIER-KANDELABER, aus Holz geschnitzt, vergoldet, Schaft eine Mädchenfigur, die am Kopfe die sechsarmige Krone trägt, elektrisch montiert, mit Kabel und Steckkontakt. 35

371 EMPIRE-GEWÜRZSCHALE aus altitalienischem Silber, auf drei Bockfußerln mit Palmettensatz, innen feuervergoldet, Beschauzeichen um 1800, Meisterzeichen G. H. F. 25

372 RUZICKA-LAUTENSCHLÄGER, San Sebastian, Öl, Holz, sign., 31 × 51 in Goldrahmen. 120

373* DAMENTASCHE, graugrün, Saffian, Schildpattauflage. 13

374 CHINESISCHER BUDDHA aus Bronze, auf Lotosthron sitzend, 18. Jahrh. 25

375 VISITKARTENSCHALE aus Castellinamarmor, geziert mit Engelsköpfchen. 20

376 EMPIRE-ZINNPIETSCHE mit Zinnverschluß, lineare Gravüre, Monogramm U. P., um 1800. 20

377 BAROCK-LÄUFER aus Goldbrokat mit reichem ornamentalen Dekor, Metallbortenbesatz, 153 × 28. 15

378 HANS ENZINGER, Rastende Jäger im Walde, Öl, Holz, sign., 22 × 18 unter Glas in schwarzem Rahmen. 60

379* MANIKUREKASSETTE, grün Kalbleder, Krokodilimitation, beige Samtfutter, eingerichtet. 15

380 BONBONSCHALE aus Alt-Wiener Silber, reich gebuckelt, auf vier Kugelfüßen, Beschauzeichen um 1850, 138 g. 25

381 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, aus rubinüberfangenem Glas, achtseitig geschält und mit Blütensträußchen in buntem Email dekoriert. 12

382 ZWEI KAKTEENTÖPFCHEN aus englischem Biskuitporzellan mit figuralem und ornamentalem Reliefdekor auf türkisblauem Fond, Marke Wedgwood. 15

383 OTTO NOWAK, Begegnung, Öl, Lwd., sign., 58 × 85 unter Glas in schwarzem Rahmen. 120

384 PERSERTEPPICH, Samarkand, 245 × 125. 100

385 NÄHTISCHCHEN, Biedermeier, Nußholz politiert, lineare Einlagen, Lade. 30

386* QUETSCHTASCHE, hell Blankleder, grünes Lederfutter. 20

387 STEFANO NOVO, Venezianische Obstverkäuferin, Öl, Lwd., sign., 70 × 100 unter Glas in schwarzem Rahmen. 80

388* DAMENTASCHE, schwarz Krokodil. 15

389 ZWEI BIEDERMEIER-FLASCHENSTÖPSEL aus massivem Alt-Wiener Silber mit ziseliertem Rosendekor, 196 g. 30

390 SCHREIBTISCHUHR mit Aneroid und Thermometer auf Brasilonyxplatte. 15

391 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus blauem Glas, in reicher Filigransilbermontierung. 15

392 BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, gelber Fond, reicher Golddekor, eingepreßte Marke Elnbogen 1837. 15

393 OSKAR LARSEN, Kinderkopf, Tempera, sign. und dat., 44 × 33 unter Glas in schwarzem Rahmen. 80

394* HANDKOFFER, hell Pluviczin, 70 cm lang. 15

395 ZWEI BIEDERMEIER-GIRANDOLEN aus Kupferplaqué, je dreikerzig, mit zierlich verschlungenen Armen, Alt-Wiener Platedmarke um 1830. 35

396 HANDLEUCHTER aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen 1840, 145 g. 30

397 PRUNKSCHALE SAMT UNTERTASSE aus böhmischem Porzellan, reicher ornamentaler Hochgolddekor und Kobaltdekor auf Goldgrund, in Reserven auf lila Fond bunt gemalte schwebende Putten, Schale innen vergoldet. 15

398 DESIDERIUS FANGH, Bauerngehöft, Tempera, sign., 43 × 52 unter Glas in schwarzem Rahmen. 80

399* ZIGARRENTASCHE, Eidechsenleder, graues Lederfutter und Goldecken. 20

400 CHINESISCHER ELFENBEINFÄCHER, die Stangen mit figuralen Szenen im Relief feinstens geschnitzt und durchbrochen, die Fahne zeigt eine Hafenansicht von Schanghai um 1840. 30

401 WANDSPIEGEL, in vergoldetem Eierstabrahmen, Glasmaß 120 × 70. 35

402 BAROCK-ZINNGEFÄSS, auf drei Volutenfüßen der konische Körper mit zwei seitlichen Handhaben und drei Auslässen (2 Hähne und Deckel fehlen), sehr reich graviert, um 1750. 25

403 THERESE SCHACHNER, Ententeich, Öl, Karton, sign., 48 × 64 in braunem Rahmen. 150

404 ACHTECKIGE PLATTE aus Bernstein mit der sehr fein geschnittenen Ansicht einer Seestadt, deutsch, 17. Jahrh. 30

405* REISETASCHE, braun Rindsleder. 22

406 HERRENZIMMEREINRICHTUNG, Birnholz, schwarz politiert, mit gehämmertem Kupferbeschlag, bestehend aus: BÜCHERKASTEN, dreitürig, mit Gläsern in Kupferfassung, im Unterteil 4 Türen, SCHREIBTISCH, 4 Türen, innen Schuberladen, brauner Rindslederplatte, FAUTEUIL mit Ledersitz und Lehne, PFEILERKASTEN, 6 Türen, innen Laden und Fächer, mit Spiegelaufsatz, UHR, VIERECKIGEM TISCH, hiezu DECKE mit reicher Stickerei. 600

407 LUSTER mit vergoldeten Bronzereifen und Teilen, vierzehnflammig elektrisch, mit Glasschalen. 80

408 CARL DOMBROVSKY, Röhrender Hirsch im Herbstwalde, Öl, Lwd., sign., 160 × 240 in Goldrahmen. 500

409 INDISCHER TEPPICH, 490 × 390. 500

410 PRUNKSCHALE SAMT UNTERTASSE aus böhmischem Porzellan, reicher ornamentaler Hochgolddekor und Kobaltdekor auf Goldgrund, in Reserven bunt gemalte schwebende Puttis, Schale innen vergoldet. 15

411 ZWEI SILBERNE GIRANDOLEN, je fünfflammig elektrisch montiert, ziseliertem Fuß und Kerzenträger, Empirestil, vermutliches Silbergewicht 2000 g. 140

412* QUETSCHTASCHE, braunes Rindsleder mit Stoffutter, 60 cm lang. 30

413 BIEDERMEIER-SPIELUHR aus schwarz politiertem Holz, vier kannelierte Säulen, vergoldete Bronzekapitäle, Bronzebeschläge und Halbstundenschlagwerk, um 1825, Werk in Gang. 35

414 CARL STERRER, Der Titan, Tempera, sign. und dat. 1910, 150 × 110 unter Glas in Goldrahmen. 400

415 OHRENFAUTEUIL, Biedermeier, Kirschholz politiert, gepolstert, mit grünem Stoffbezug. 50

416 BIEDERMEIER-GESCHENKSCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, überhöhte Henkel, gefächerte Wandung mit bunt gemaltem Blütensträußchen und ornamental in Gold bemalt, eingepreßte Marke Graf Thun Klösterle 1851. 20

417 BIEDERMEIER-FLAKON, rosenrot überfangenes Kristallglas, mehrseitig geschält und geschliffen, kronenförmiger Stöpsel, Böhmen um 1840. 15

418* HÄNGEKOFFER, Founierplatte, braun gestrichen mit Holzbügel, beiderseits zum Hängen, 135 cm hoch. 50

419 JOSEF STOITZNER, In der Tenne, Öl, Lwd., sign., 78 × 80 unter Glas in schwarzem Rahmen. 400

420 MARMORKAMIN, Paonazzo, in Louis XVI.-Stil, für die gerade Wand, mit Gasreflektor und Messing-Vorhänggitter. 200

421 BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, blauer Fond, in rosenroten Reserven Blüten, Golddekor, Schale innen vergoldet, eingepreßter Bindenschild 1847. 20

422 ZWEI BIEDERMEIER-BLÜTENVASEN aus reich geschliffenem Kristallglas, die Kuppa zum Teil bernsteinüberfangen, Böhmen 1845. 20

423* SCHIFFSKOFFER mit schwarzem Lackstoff, Umlaufriemen. Ledérecken und Ledereinfassung, Einsatz. 65

424 CHRISTOF JANEK, Heilige Familie auf der Flucht, Öl, Kupfer, 40 × 40 in Goldrahmen. 350

425 SPEISESERVICE aus Porzellan, schmaler kobaltblauer Rand, Gold geziert, Marke Rosenthal, bestehend aus Terrine mit Deckel, 6 verschiedenen Schüsseln, Saucière, 12 tiefen, 24 flachen und 6 Desserttellern. 150

426 ZWEI GIRANDOLEN aus Bronze, die Lichter getragen von Engelfiguren, je sechsflammig für Kerzen, im Empirestil. 120

427 GRUPPE, Schäferszene aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt. 40

428* SOHLENLEDERREISEKOFFER mit Umlaufriemen, Einsatz handgenäht, 1 m lang. 125

429 BIEDERMEIER-JAGDSERVIERTASSE mit bunten Blumen und Obstdekor bemalt. 20

430 GARNITUR GOBELINBEZÜGE für einen Armsessel, englische Verdüre mit Vögeln, 2 Stücke. 160

431 ROBERT KNAUS, Blumenstrauß in Glas auf rosafarbenem Tuch, Öl, Holz, sign., 52 × 43, gerahmt. 300

432 JOSEPHINISCHE STOCKUHR, vierseitig verglaster Kasten aus Kirschholz, mit Bronzegriff, Bronzeflammen und Füßen, reich getriebenes Messingzifferblatt, Uhrwerk von Steiner in Wien um 1770, Werk in Gang. 40

433* TOILETTEKOFFER, Schweinsleder, blaues Saffianfutter mit kompletter Silbereinrichtung und grünem Stoffüberzug. 150

434 GROSSER SILBERNER BLUMENKORB MIT HENKEL, auf vier Füßen, ornamental verziert. 130

435 HALLENLATERNE, Messing, mit gebogenen Gläsern, vierflammig elektrisch. 40

436 GLASSERVICE, farblos, ornamental graviert, bestehend aus vier Flaschen, 12 Wasser-, 12 Bier-, 24 verschiedenen Wein-, 12 Sekt- und 12 Likörgläsern. 80

437 HUGO CHARLEMONT, Stilleben, Öl, Karton, sign., 60 × 95 in schwarzem Rahmen (*siehe Tafel 5*). 300

438* REISEKOFFER, Rindsleder mit Ledereinfassung und Lederecken, Holzbügel, 2 Einsätzen, 1 m lang. 150

439 RUNDER TISCH, Biedermeier, Nußholz politiert, Sockelfuß. 55

440 JAPANISCHE ELFENBEINFIGUR, Bauer säend, sign., 13 cm hoch. 35

441 BRONZEBÜSTE, Venetienne, vergoldet, sign. Delangrange, ausgezeichnet im Salon de beaux Arts, hiezu Plüschsockel. 120

442 DEKORATIONSWANDTELLER aus Meißner Porzellan, im Spiegel Bildnis des August Rex, schwefelgelber Fond, Schwertermarke. 40

443 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Palisanderholz politiert, Teile geschnitzt, bestehend aus: KREDENZ, 3 Türen, Marmorplatte, Aufsatz, 4 Türen, mit facettierten Gläsern, gelben Spannvorhängen und Spiegel, SILBERKASTEN, TISCH mit Doppelplattenauszug, 6 SESSELN, Palisander imitiert, STANDUHR mit Gewicht. 1000

443a FLACHE RUNDE SCHÜSSEL aus schwerem Kristallglas mit tiefem Sternschliff. 25

444* TOILETTEKOFFER, Blankleder, blaues Lederfutter, komplette Silbereinrichtung, weiße Bürsten und grüner Stoffüberzug. 175

445 TRUMEAU, Maria Theresia, Nußholz politiert, gepolstert, zweitürig, eingelegt, geschweifte Form. 100

446 A. L. MIELICH, Die Cheopspyramide, Öl, Holz, sign., 54 × 70 in Goldrahmen. 300

447 GROSSE OVALE TASSE, glatte Fasson, 1200 g. 100

448 MIGNON-STUTZFLÜGEL, Firma Karl Hofmann, kreuzsaitig, Eisenrahmen, Panzerstimmstock, 7 Oktaven, Elfenbeinklaviatur, in mahagonipolitiertem Gehäuse. 450

449 STANDUHR aus Marmor, mit Bronzemontierung im Empirestil, bekrönt von Adler, Achttagewerk. 100

450 FIGUR, Sappho, aus Karraramarmor. 100

451 SILBERNE ALT-WIENER TASSE, Beschauzeichen 1820, glatte Fasson, 1050 g. 90

452 THOMAS LEITNER, Abend am Felde, Öl, Lwd., sign., 65×90 unter Glas in Goldrahmen. 250

453 MARMORSÄULE, bleu belge, runder Schaft, drehbare Platte. 40

454 LADENKASTEN in Biedermeierstil, Nußholz politiert, mit schwarzen Halbsäulen, Bronzebeschlägen, 7 Laden. 150

455 CHINESISCHE RUNDE TISCHDECKE, rote Seide mit Blumen und Schmetterlingen in Blau und Gold gestickt. 90

456 GROSSE BIEDERMEIER-PORTRÄTBÜSTE des Baron Kübeck aus Alt-Wiener Porzellan, goldstaffierter Sockel, sign. Elias Hütter 1831, blauer Bindenschild. 40

457 FLACHE RUNDE SCHÜSSEL aus schwerem Kristallglas, mit Palmetten und Rautenschliff, Zackenrand. 25

458 CARL STERRER, Sommerliches Bad, Öl, Lwd., sign. und dat. 1912, 68 × 48 in schwarzem Rahmen. 250

459 GROSSER SILBERNER STEHSPIEGEL, im Rokokostile mit Holzrückenwand und geschliffenem Spiegel. 80

460 ZWEI BIEDERMEIER-LEUCHTER aus Kupferplated. 60

461 SILBERNE SERVIERTASSE mit 4 Füßen und 2 Handhaben, durchbrochene Wandung, Blattverzierung, der Fond graviert, 1020 g, geschliffene Glasplatte. 80

462 BRONZEGRUPPE, Dame mit Pferd, auf Marmorsockel. 20

463 AMBERTO ARRGROS, München, Bei der Toilette, Öl, Lwd., sign., 48 × 38 in Goldrahmen unter Glas. 200

464 BOWLE MIT DECKEL UND ELF HENKELBECHER mit reichem Palmettenschliff. 80

465 FIGUR, Révélation, aus französischem Biskuitporzellan, sign. Deschamps. 35

466 SEKRETÄR, Biedermeier, Mahagoniholz politiert, zweitürig, mit Lade und Klappplatte, innen diverse Laden, Fächer und Spiegelrückwand, neue Ergänzungen. 150

467 A. KAUFMANN, Sarajevo, Öl, Lwd., sign., 145 × 120 unter Glas in Goldrahmen. 200

468 BÜSTE, Faunkopf, Karraramarmor. 60

469 WIENER MALER, Schloß Graf Traun, Öl, Lwd., 75 × 110 in Goldrahmen. 200

470 SILBERNE ZUCKERDOSE, Alt-Wiener Beschauzeichen, vermutlich 1818, auf 4 Füßen, reich gebuckelte Wandungen und Deckel, als Knauf Frucht, innen vergoldet, 370 g. 70

471 TIEFE RUNDE SCHÜSSEL aus geschliffenem Glas, mit Zackenrand. 25

472 MARMORSÄULE, runder Schaft, drehbare Platte. 40

473 RUNDE ZIERTISCHDECKE mit reicher Ajourstickerei. 45

474 GROSSES KANAPEE, ZWEI OHRENFAUTEUILS, Füße und Zarge reich geschnitzt, gepolstert, mit grünem, gemustertem Stoffbezug, losen Sitzpolstern. 350

475 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, 285 × 180. 280

476 EDUARD VEITH, Frühlingsstimmen, Öl, Karton, sign., 48 × 70 in Goldrahmen. 200

477 SILBERNES TINTENZEUG auf 4 Füßen mit Tinten- und Streusandbehälter und Behältnisse für Bleistifte, 1120 g. 65

478 STANDLAMPE, als Lichtträger weibliche Gestalt aus Bronze, auf Marmorsockel, zweiflammig elektrisch mit grünem Seidenschirm. 100

479 GESCHLIFFENES GLASSERVICE, Erzeugnis Lobmeyr, bestehend aus Flasche, 7 Wasser-, 11 Rheinwein-, 8 Rotwein-, 11 Sekt-, 10 Sherry- und 2 Biergläsern. 60

480 EDUARD LICHTENFELS, Waldinneres, Öl, Holz, sign., 58 × 44 in Goldrahmen. 200

481 VITRINE, Biedermeier, Nußholz politiert, eintürig, mit Lade, dreiseitig vergoldet, mit Spiegelrückwand, neue Ergänzungen. 120

482 BRONZEFIGUR, Der Sieger, dunkelgrün patiniert auf schwarzem Steinsockel. 40

483 ZWEI DECKELVASEN aus Delfter Fayence, blau dekoriert. 30

484 HENKELKRUG MIT ZWEI BECHERN aus geschliffenem Glas, opakweiß überfangen, mit bunten Blumenbordüren bemalt. 25

485 SILBERNES KABARETT MIT TRAGHENKEL, glatte Fasson mit Randverzierung, 750 g, drei geschliffene Glaseinsätze. 60

486 BRONZELUSTER, neunflammig elektrisch, mit grünem Seidenschirm. 75

487 BRONZEFIGUR, Friedensrufer, auf Marmorfußplatte. 90

488 J. KOGANOVSKY, Doblhof im Herbst in Baden bei Wien, Öl, Lwd., sign., 95 × 110 in Goldrahmen. 200

489 FRANZÖSISCHE STANDUHR aus vergoldetem Metall, geziert mit figural bemalten Porzellanplatten, Achttagewerk, Halbstundenschlag, auf Holzpostament. 45

490 PRUNKSCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, überhöhter Henkel mit Maskaronkopf, cremefarbiger Fond mit reichem Golddekor in idealer Landschaft, eingepreßte Marke Schlaggenwald 1830. 30

491 AUGUST V. PETTENKOFEN, In der Pußta, Öl, Holz, 15 × 25 in Goldrahmen. 200

492 ZWEI CHINESISCHE KRAKLÉ - CELADON - PORZELLANVASEN, mit Kriegsszenen in Blau feinstens bemalt, die braunen Reliefbänder mit Drachen an der Schulter, zwei Relieflöwenköpfe mit Ringen, Höhe 46 cm. 60

493 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, Blumenmahagoni politiert, bestehend aus: DREITÜRIGEM KASTEN, mittlere Türe mit geschliffenem Spiegel und 2 Laden, 2 BETTEN, 2 NACHTKÄSTCHEN mit geschliffener Glasplatte, PSYCHE mit 3 Laden, oben geschweiftem, geschliffenem Spiegel, CHEMISETTEKASTEN. zweitürig, mit geschliffenen Gläsern, gelben Spannvorhängen und 2 Laden. 900

493a KAFFEETUCH UND SECHS SERVIETTEN. rein Leinen mit Stickerei, Monogramm L. L. 45

494 RUSSISCHER IKON, Kupfer versilbert, getrieben, in braunem Antiklederrahmen mit reicher Vergoldung. 40

495 HENKELBECHER in Form eines Bacchantenkopfes aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalt und gold geziert, Blaumarke 1827. 40

496 KLEINE BRONZESTANDUHR mit Viertelstundenschlagwerk, Wecker mit Repetition, Biedermeier. 60

497 A. H. SCHRAMM, Susanne und die beiden Alten, Ölskizze auf Lwd., 100 × 84 unter Glas in braunem Rahmen. 200

498 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Kirschholz politiert, zweitürig, verglast, grüne Spannvorhänge, neue Ergänzungen. 120

499 BONBONKÖRBCHEN aus reich geschliffenem Glas mit Zackenrand und Bronzegestell. 25

500 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Putto mit Herz, bunt bemalt, Schwertermarke. 25

501 BRONZEGRUPPE, Rehbock mit Geißen, auf Marmorfußplatte. 80

502 SALONGARNITUR im Stile Louis XVI., die Gestelle geschnitzt und vergoldet, gepolstert, mit abgepaßtem Seidenstoffbezug, bestehend aus: KANAPEE, ZWEI FAUTEUILS, ZWEI SESSELN, OVALEM TISCH mit gelber Marmorplatte. 200

503 AUGUST SCHAEFFER, St. Gilgen am Wolfgangsee, Aquarell, sign. und dat. 1879, 40 × 56 unter Glas in schwarzem Rahmen. 200

504 BIEDERMEIER-KONFEKTKÖRBCHEN aus 13lötigem Silber, 250 g. 40

505 ZWEI BRONZEGIRANDOLEN, vergoldet, mit Prismenbehang, je siebenflammig für Kerzen, auf Holzfußplatten. 60

506 FRANZ WINDHAGER, Vor dem Weinkeller, Öl, Holz, sign., 40 × 48 in braunem Rahmen. 150

507 GRUPPE, Fasanenpaar, aus Kopenhagener Porzellan, naturalistisch unter Glasur bemalt, königliche Marke. 25

508 ZIERTISCHDECKE, Filetarbeit, 85 cm im Quadrat. 40

509 ZWEI CHINESISCHE BRONZEFIGUREN, Minister, um 1500. 40

510 PERSERTEPPICH, Schiras, 300 × 205. 280

511 SILBERNER BROTKORB, ovale Fasson, teilweise durchbrochene Wandung, 2 Ausnehmungen als Handhaben, 540 g. 40

512 UNBEKANNTER MEISTER DES 18. JAHRHUNDERTS, Raubvögel vor bergiger Landschaft, Öl, Lwd., 150 × 130 in schwarzem Rahmen. 150

513 LOUIS-XVI.-STOCKUHR, holzgeschnitzt, vergoldet und versilbert, tonnenförmiges Uhrgehäuse, flankiert von Putto und Vase, mit Vasenbekrönung, Halbstundenschlagwerk, um 1800, Werk in Gang. 45

514 GRUPPE, Leda mit dem Schwan, sächsisches Porzellan, mit bunten Blumen geziert. 25

515 KEKSDOSE aus farblosem Glas, reich geschliffen, mit vergoldeter Bronzemontierung. 25

516 EDUARD VEITH, Ein Sommertag, Öl, Lwd., sign. und dat. 1917, 100 × 74 in schwarzem Rahmen. 150

517 RECHTECKIGE ZIERTISCHDECKE mit Früchten und Ranken in acht Feldern gestickt, breite Metallspitze, unterfüttert. 40

518 DREI FIGUREN, Lumpazivagabundus, aus Bein geschnitzt, auf Onyxsockel. 35

519 ZWEI SILBERNE BLUMENVASEN, Urnenform mit Handhaben, im Fuße Monogramm E. B., 480 g. 38

520 ZWEI WANDAPPLIKEN, Glasprismenbehang, je zweiflammig elektrisch. 60

521 THOMAS LEITHNER, Landschaft, Tempera, sign. und dat. 1918, 70 × 100 in schwarzem Rahmen. 150

522 VITRINE, Biedermeier, Nußholz politiert, eintürig, dreiseitig verglast, mit Spiegelrückwand. 70

523 FIGUR, Kakadu, aus Porzellan, naturalistisch bemalt, Marke Hutschenreuther. 25

524 PRUNKAUFSATZ, die Schale aus farblosem geschliffenen Kristallglas, Montierung und Fuß aus Goldbronze, mit drei vollrunden Fabeltieren geziert. 25

525 IGNATZ RAFFALT, Flußlandschaft, Öl, Karton, sign., 17 × 27 in Goldrahmen. 150

526 EMPIRE-BONBONKÖRBCHEN aus Alt-Wiener Silber, mit blauem Glaseinsatz, 175 g. 35

527 OVALE LEINENDECKE, reich bestickt. 35

528 FIGUR, Schlangenbeschwörerin, Holz geschnitzt, der Oberkörper aus Elfenbein. 35

529 TIBETANISCHE MALEREI, Buddha zieht durch die Wildnis; die heiligen Affen entführen die gefährlichen Elefanten, auf Lwd., 18. Jahrhundert, in Rahmen. 50

530 BAROCKFIGUR aus Altelsässer Fayence, Knabe mit Putte in rotem Rock und blau gestreifter Hose, Straßburg um 1750, 17 cm hoch. 25

530a VITRINE im Stile Louis XVI., Palisanderholz matt mit reichen feinziselierten Bronzen, zweitürig, die Füllungen intarsiert, dreiseitig verglast mit Glasfächern. 280

531 PRUNKAUFSATZ, die Schale aus farblosem geschliffenen Kristallglas, Montierung und Fuß aus Goldbronze mit drei vollrunden Fabeltieren geziert. 25

532 KARL M. THUMA, Ringelreihen, Öl, Lwd., sign. und dat. Eisgrub 1903, 65 × 90 in Goldrahmen. 140

533 GROSSE SILBERNE ZUCKERDOSE, glatte, gerillte Wandung, Elfenbeinknauf, 436 g. 35

534 FRANZÖSISCHE STOCKUHR aus vergoldeter Bronze, Zifferblatt bemalt, Halbstundenschlagwerk, in Gang. 45

535 JOURTISCHCHEN, Nußholz politiert, dreiteilig. 60

536 OVALE BLUMENJARDINIERE aus geschliffenem Glas in Metalluntersatz, Reliefdekor. 20

537 BIEDERMEIER-GESCHENKSCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, überhöhter Henkel, grüner Fond, bunt gemalter Blütenstrauß, Golddekor, eingepreßte Marke Elbogen 1832. 25

538 PLÜSCHDECKE, grau-weiß dessiniert. 30

539 ZUNFTSCHRAUBFLASCHE aus Zinn in Form eines Böttcherschlägels graviert mit Blätterkranz, auf der einen Seite Vivat, auf der anderen Balthammer-Hechenberger, seitlich R. Menberg, um 1780, seltenes Stück. 30

540 G. ZAFAUREK, Der Besuch, Öl, Lwd., sign., 36 × 44 in Goldrahmen. 130

540a URNE MIT DECKEL aus Porzellan, in der Art der chinesischen Famille verte figural und mit Blumen bemalt, vergoldete Bronzemontierung mit Untergestell, Erzeugnis Samson, Paris. 150

541 ECKKASTEN, Biedermeier, Nußholz politiert, geschweifte Form, eintürig. 60

542 CHINESISCHE FAMILLE ROSE PORZELLAN-BOWLE, figural bemalt, Barockform, 2. Hälfte 19. Jahrhundert, fein geschnittener Original-Holzsockel. 40

543 GROSSER BIEDERMEIER-SCHAL mit bunt gewebtem, ornamental mit Pagoden geziertem Dekor, in der Art der türkischen Tücher, um 1825, 320 × 160. 30

544 MEISSNER PORZELLAN-FIGUR, Junge Gärtnerin, bunt bemalt, Schwertermarke. 20

545 KANNE MIT DECKEL aus Alt-Wiener Silber, 290 g, Beschauzeichen 1820. 30

546 LEOPOLD KARL MÜLLER, Bildnis einer Südländerin, Öl, Lwd., sign. und dat. Palermo 1872, 26 × 16 in Goldrahmen. 120

547 SCHMUCKSCHALE aus farblosem Glas mit Rautenschliff, in Bronzemontierung. 20

548 MEISSNER PORZELLAN-FIGUR, Mädchen mit Girlande, bunt bemalt. 20

549 VITRINE, Mahagoniholz politiert, im Empirestil, mit Bronzebeschlägen, zweitürig verglast. 50

550 RUZICKA-LAUTENSCHLÄGER, Der Belvederegarten mit Blick über Wien, Öl, Lwd., sign., 55 × 70 in Goldrahmen. 120

550a KLEINER ZIGARRENKASTEN im Stile Louis XVI., die Füllungen à la Vernis Martin bemalt, mit 2 Klappplatten, innen 7 kleine Laden und Spiegel. 100

551 BELEUCHTUNGSFIGUR, Amazone, grün patiniert, zweiflammig elektrisch, auf Onyxpostament. 60

552 ZWEI CHINESISCHE PORZELLAN-PAPAGEIEN, türkisblau und aubergin glasiert. 40

553 ZWEI EMPIRE-KANNEN aus Feinzinn, mit Reliefdekor. 25

554 PERSERTEPPICH, Mossul, 200 × 140. 140

555 DEUTSCHE SCHULE, Susanna und die beiden Alten, Öl, Lwd., 65 × 95 in Goldrahmen. 100

556 SECHS WHYSKIBECHER aus farblosem, geschliffenem Glas, mit Figuren und Ornamenten in Emailmalerei. 20

557 DECKELBONBONNIERE aus Porzellan, Hochgold-Reliefdekor, auf kobaltblauem Fond, mit Darstellung von Hektors Abschied. 20

558 OVALE ANBIETEPLATTE aus Alpaka mit Stickereideckchen zwischen Glas. 25

559 A. REDTWITZ, Tafelstilleben, Öl, Lwd., sign., 73 × 100 in schwarz politiertem Rahmen. 100

560 RUNDES DECKCHEN, Leinen, mit Toledo und Filetarbeit. 25

561 EMPIRE-ELFENBEINFÄCHER mit aquarellierter Papierfahne in Vitrine. 20

562 KONFEKTAUFSATZ, ELF TELLER UND FRUCHTSCHÜSSEL aus Porzellan, mit bunten Blumen und Früchten bemalt. 20

563 WIENER MALER, Waldbach, Öl, Lwd., 71 × 95 unter Glas in Goldrahmen. 100

564 OVALER SPIEGEL, im Barockstil, in reich geschnitztem Rahmen, Glasmaß 68 × 45. 40

565 ZWÖLF RÖMER aus grünem Glas, mit Rankendekor in Mattätzung. 20

566 BAROCKSCHALE SAMT GALERIE-UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, hohe, schlanke Form, bunt gemalter Blütenstraußdekor, blauer Bindenschild 1765, Buntmaler 27. 20

567 ALT-WIENER SILBERBESTECK, vierteilig, mit Blumendekor, Beschauzeichen um 1845 in Etui. 25

568 DEUTSCHER MALER, Waldinneres, Öl, Lwd., 70 × 90 in schwarzem Rahmen. 100

569 ZWEI WANDARME, Louis XV., Bronze vergoldet, sechskerzig elektrisch montiert. 60

570 UNBEKANNTER MALER, Reiter vor der Kirche, Öl, Kupfer, 42 × 32 in Rahmen. 100

571 OVALE FRUCHTSCHÜSSEL aus geschliffenem Glas, amethystfarbig überfangen, gezackter Rand. 20

572 GRUPPE, Rokokofigur, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt. 20

573 E. BARBARINI, Sommerlandschaft, Öl, Lwd., sign., 95 × 67 in Goldrahmen. 100

574 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus Kupferplated, eingezogene Wandung. 25

575 BRONZEFIGUR, Ideale Frauengestalt nach der Antike. 50

576 ECKKÄSTCHEN, geschweift, Mahagoniholz politiert, mit Bronzebeschlägen, im Stile Louis XVI., eintürig, mit Lade, weißer Marmorplatte. 40

577 CHINESISCHE ELFENBEINDOSE, rund mit Drachen im Relief geschnitzt. 30

578 GROSSE DECKE aus bunt geblumtem Goldbrokat, vergoldeter Metallbortenbesatz, 72 × 60, österreichisch um 1800. 20

579 RUNDE PRUNKSCHÜSSEL aus Zinn, voll graviert, im Spiegel Genrebild „Der Politiker“, am Rande Ornamentik, Rosen-Feinzinnmarke. 15

580 OVALER TOILETTESPIEGEL, der Rahmen aus sächsischem Porzellan, mit plastischen Blüten, figurale Bekrönung, Holzrückwand. 20

580a HANS ENZINGER, Vor dem Bauerngehöft, Öl, Holz, sign., 12 × 9 unter Glas in schwarzem Rahmen. 20

581 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ, Schale aus türkisblauem, geschliffenem Glas, bunt und gold bemalter Blüten, auf Alt-Wiener Silberfuß, Beschauzeichen 1840, ca. 100 g. 25

582 MAX SUPPANTSCHITSCH, Sonnenuntergang am Kahlenberg, Öl, Lwd., sign., 115 × 84 in Goldrahmen. 100

583 ECKKÄSTCHEN, geschweift, Mahagoniholz politiert, mit Bronzebeschlägen, im Stile Louis XVI., eintürig, mit Lade, weißer Marmorplatte. 40

584 BIEDERMEIER-FRUCHTAUFSATZ aus rubinrotem, geschliffenem Glas mit linearer Goldätzung. 20

585 FIGUR, Nachteule, aus schwedischem Porzellan, naturalistisch bemalt, Marke Rörstrand. 20

586 OTTO BARTH, Ragusa, Guasch, sign., 60 × 54 unter Glas in braunem Rahmen. 100

587 STANDUHR, Bronzegehäuse, im Stile Louis XVI., Viertelstundenschlagwerk. 30

588 STANDLAMPE, der Körper aus altböhmischem Porzellan mit bunter Bemalung und reich vergoldet, in Bronzefassung, hiezu weinroter Brokatschirm mit Bouillon-Fransen. 45

589 GROSSE KRISTALLSCHÜSSEL mit Silberrand. 25

590 AD. NEWEY, Schafe im Stall, Öl, Lwd., sign., 41 × 68 in Goldrahmen. 80

591 KLEINE BAROCK-VITRINE, weiß gestrichen, vergoldet, dreiseitig verglast. 35

592 ROTE SAMTDECKE, reiche, vergoldete Metallfadenarbeit, vergoldeter Metallbortenbesatz, 64 × 45. 15

593 QUADRATISCHE KACHEL mit rundem Hals, Spuren von Graphierung um 1600. 12

594 PATRICK, Heuernte, Aquarell, sign., unter Glas in Goldrahmen. 80

595 TEESERVICE, bestehend aus: Alpaka-Trägertasse, zwei Untersätzen, zwei Untertassen, Zuckerzange, zwei Löffeln, zwei Kannen, Zuckerschale, zwei Schalen Porzellan. 25

596 FRUCHTSCHALE aus farblosem Glas mit reichem Stern- und Rillenschliff. 20

597 BONBONNIERE aus Porzellan, in der Art Capo di monte. 20

598 BRONZEBÜSTE, Kopf eines Mineurs, braun patiniert, sign. Pohl, auf Steinsockel. 45

599 UNBEKANNTER MALER DES 19. JAHRHUNDERTS, nach Velasquez, Spanische Infantin, Öl, Lwd., 116 × 183 in Holzrahmen. 60

600 EMPIRE-STANDUHR, Holzgehäuse mit intarsierter Fußplatte und Bronzebeschlägen, Halbstundenschlagwerk, in Gang. 30

600a HANS ENZINGER, Schlittenfahrt, Öl, Holz, sign., 12 × 9 unter Glas in schwarzem Rahmen. 20

601 CHINESISCHE BRONZEFIGUR eines Herrschers, auf schwarzem Holzsockel sitzend, grün patiniert. 30

602 VASE aus farblosem Glas mit reichem Brillant- und Sternschliff, englischer Silberrand. 20

603 ZWEI BAROCK-WANDSPIEGEL, mit figuralen Darstellungen, in Mattätzung, in Holzrahmen. 30

604 ÖSTERREICHISCH, 18. JAHRHUNDERT, Erzherzogin, 74 × 60, Öl, Lwd., in ovalem Rahmen. 60

605 RECHTECKIGE KONFEKTSCHÜSSEL, farbloses Glas, tiefer Rillenschliff, Zackenrand. 15

606 ENGHALSVASE aus Fayence mit Golddekor auf Lüsterfond. 15

607 G. ALLINOVI, Prozession in einer italienischen Stadt, Öl, Lwd., sign., 75 × 110 in Goldrahmen. 60

608 BRONZEFIGUR, Nachtwächter, braun patiniert. 40

609 FRUCHTAUFSATZ, Alpaka, mit geschliffener Glasschale. 20

610 CHINESISCHER GLÜCKSGOTT, sitzend, und kleine chinesische Kassette, fein graviert, beide aus Messing. 25

611 HANS ENZINGER, Wieder daheim, Öl, Holz, sign., 24 × 23 unter Glas in schwarzem Rahmen. 60

612 BIEDERMEIER-RAHMENUHR, Holz geschnitzt und vergoldet, Viertelstundenschlagwerk, vergoldet. 25

613 PORZELLAN-FIGUR, Kleines Mädchen mit Kranz, bunt bemalt, Szeptermarke mit Reichsapfel. 15

614 KOMPOTTSCHÜSSEL aus farblosem, geschliffenem Glas. 15

615 E. MANDLER, Ruhender Jüngling, Öl, Karton, sign. und dat. 1914, 24 × 55 in braunem Rahmen. 50

616 FISCHSCHÜSSEL, Alpaka, Marke Argentor. 20

617 BRONZEFIGUR, Flötenblasender Faun, braun patiniert, auf Marmorfußplatte. 40

618 KLEINER WANDSPIEGEL in vergoldetem Rahmen im Stile Louis XVI. 15

619 E. MANDLER, Ruhendes Mädchen, Öl, Karton, sign. und dat. 1914, 24 × 55 in braunem Rahmen. 50

620 BIEDERMEIER-SCHÜSSEL MIT DECKEL aus Kupferplated, reich graviert. 18

621 ACHT OBSTTELLER aus altenglischem Porzellan, Gold geändert, im Spiegel handgemaltes Wappen, Marke Worcester, hiezu DREI VERSCHIEDENE SCHÜSSELN. 15

622 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas mit Ornamenten in Blau und Gold geätzt. 15

623 RUDOLF WEBER, Schönbühel a. d. D., Tempera, sign. und dat. 1908, 48 × 52 in braunem Rahmen. 50

624 BRONZEGRUPPE, Biedermeierpaar, sign. O. Hertel, auf Marmorfußplatte. 35

625 FRUCHTAUFSATZ, Alpaka, mit geschliffener Glasschale. 15

626 JAKOB ALT, Landschaft bei Berchtesgaden mit dem Watzmann im Hintergrund, Aquarell, 10 × 16 unter Glas in Rahmen. 50

627 SECHS RÖMER mit grüner Kuppa, versilberter Lippenrand. 15

628 GEMÜSESCHÜSSEL, ZWEI TIEFE, ZWEI FLACHE TELLER aus altenglischem Steingut, grün gerändert, mit bunten Blüten bemalt. 15

629 OVALE ELFENBEINDOSE mit Scharnierdeckel. 10

630 HANS ENZINGER, Leopoldimarkt in Klosterneuburg, Öl, Holz, sign., 13 × 16 unter Glas in schwarzem Rahmen. 50

631 BRONZEFIGUR, Junger Römer, sign. A. Löwenthal 1905, auf Marmorsockel. 30

632 RUDOLF HILLE, Militärrevue am Josefstädter Glacis im Jahre 1856, Aquarellminiatur, sign., unter Glas und Rahmen. 25

633 RUNDE GLASASCHENSCHALE, mit Bronzefuchs geziert. 15

634 CHINESISCHER BLANC DE CHINE-PORZELLAN-GLÜCKSGOTT, Milofo, sitzend. 20

635 L. F. SCHROTT, Schubert, Pastell, sign., 54 × 36 unter Glas in Goldrahmen. 40

636 GROSSE GLASVASE in Alpaka montiert, auf vier Füßen, mit zwei Handhaben, Deckel gekrönt von Jockeifigur. 15

637 S. COTMANN (angeblich Lady Catheard † 1839), nach einem Gemälde von Mirr Green (siehe Notiz auf der Rückseite). 30

638 VISITKARTENSCHALE aus Laaser Onyx, mit Eichenlaubumrahmung aus Bronze. 25

639 W. LEHMANN, Der Wildschütz, Öl, Holz, sign., 32 × 24 in schwarzem Rahmen. 40

640 ZWEI BLUMENTÖPFE SAMT UNTERTASSEN aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, Marke C. T. (Thieme). 15

641 UNBEKANNTER MALER, Christus am Ölberg, Öl, Holz, 40 × 32 in Goldrahmen. 30

642 BONBONAUFSATZ, die geschliffene Glasschale blau übrfangen, getragen von Bronzefigur, auf Onyxsockel. 12

643 ALT-MEISSNER FIGUR, Mädchen mit Hund, weiß glasiert, eingepreßte und blaue Schwertermarke. 15

644 RUDOLF HILLE, Großes Kavalleriemanöver bei Simmering, Aquarellminiatur, sign., unter Glas und Rahmen. 25

645 KONFEKTAUFSATZ aus farblosem Glas mit Palmetten und Rautenschliff. 12

646 AQUARELLMINIATUR, Junges Mädchen, unter Glas und Rahmen. 20

647 MINIATUR-DECKELVASE aus altenglischem Porzellan, mit Blumen und Fasanen bunt bemalt, kobaltblauer Fond. 10

648 JAKOB ALT, Gebirgslandschaft, Aquarell, 12 × 9 unter Glas und Rahmen. 30

649 BRONZEGRUPPE, Großmutter erzählt, braun patiniert. 25

650 DOSE aus opalisierendem Glas mit Golddekor. 12

Dritter Tag

Samstag, den 28. April 1934, im Franz-Josef-Saal

Beginn um 3 Uhr

Von Nr. 651—1000.

Ausrufpreis in Schilling

651 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, rubiniert, geschliffen, in vier Medaillons geschnittene Freundschaftssymbole, Böhmen 1845. 10

652 SCHALE MIT ÜBERHÖHTEM HENKEL SAMT UNTERTASSE aus böhmischem Porzellan, mit Rankendekor, innen voll vergoldet. 10

653 KUPFEREMAILMINIATUR, Kopf eines Gelehrten in Grisaille auf blauem Grund, um 1770. 8

654* VISITTASCHE, Krokodilleder innen und außen. 5

655 EMPIRE-GEWÜRZSCHÄLCHEN, auf drei Füßen, aus Alt-Wiener Silber, um 1800, 32 g. 10

656 MENORAH aus Bronze, Rückwand mit aufrechten Löwen, die ein Herz mit hebräischer Inschrift halten, Barockstil. 8

657* PHOTOALBUM, antik braunes Leder mit Goldpressung. 6

658 AQUARELLMINIATUR, junge Dame mit Rosen im Haar unter Glas und Rahmen. 15

659 DECKELTERRINE aus Alt-Wiener Porzellan mit Streublumendekor, eingepreßter Bindenschild 1845. 10

660 2 BIEDERMEIER-LEUCHTER aus urangrünem Glas, je einflammig elektrisch montiert, hiezu Seidenschirmchen. 10

661 RUDOLF HILLE, Der Fronleichnamszug mit der Kaiserin Augusta über den Grabenplatz, Aquarell, sign., unter Glas in braunem Rahmen. 15

662* SCHREIBMAPPE, grünes Saffianleder, Messingschloß, Lederfutter, ohne Einrichtung. 7.50

663 MINIATUR-WANDUHR, Biedermeier, in Gang. 5

664 GRATULATIONSKARTE „Zur Erinnerung", auf Tüll gearbeitet, Metallrand, sign. I. R., in vergoldetem Ochsenaugenrahmen. 15

665 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG, das Band in buntem ornamentalen Kreuzelstich, reich reliefiert, Bronzebeschläge. 15

666* TAGEBUCH, antik braunes Leder, Goldpressung. 7.50

667 RUDOLF HILLE, Ansicht von der Rotenturmbastei am Glacis in Wien, Aquarell, unter Glas in Tujaholzrahmen. 15

668 GRÜN GLASIERTE KACHEL, Büste des Evangelist Markus, wohl oberösterreichisch, 17. Jahrhundert. 10

669 BIEDERMEIER-FLAKON aus weißem Lythialinglas, voll ornamental geschliffen, Arbeit des Friedrich Egermann, um 1825. 8

670* REISEPHOTOPARAVENT, braun antik, zweiteilig. 8

671 UNBEKANNTER MALER, Bildnis Kaiser Josef, Öl, Holz, 21 × 15 in schwarzem Rahmen. 15

672 ZWEI WEISSE SCHACHFIGUREN, Elephanten als Türme, aus Elfenbein, geschnitzt, China. 10

673* REISEPHOTOPARAVENT, braun antik, einteilig. 9

674 QUADRATISCHE KACHEL, blau-weiß, Rankenwerk und Vase, vielleicht Südtirol, um 1600. 10

675 DECKELDOSE aus farblosem Glas mit Rauten und Palmettenschliff. 8

676 ALOIS V. ANREITER (ZUGESCHRIEBEN), Bildnis einer Dame in grünem Kleid mit Blumenstrauß im Korsett, Miniatur auf Elfenbein in Holzrahmen. 40

677* HEMDENKOFFER grau Segel. 10

678 BAROCK-FLASCHE aus Blauglas mit Zinnfassung. 8

679 BIEDERMEIER-GRUPPE aus altböhmischem Porzellan, Mädchen mit Katze, bunt und gold bemalt, eingepreßte Marke Thun-Klösterle 1854, hiezu Glassturz und Sockel. 10

680 RUDOLF HILLE, Aquarellminiatur, Fanny Elsler, sign., unter Glas und Rahmen. 25

681 GLOCKENZUG, ornamentales Biedermeier-Kreuzstichband, reliefierte Bronzebeschläge, 218 cm lang. 15

682 EMPIRE-LAVA-KAMMEE, sechspersönig szenisch geschnitzt, die eingefangenen Amoretten. 8

683 E. MANDLER, Flucht vor Amor, Öl, Karton, sign., 23 × 32 in braunem Rahmen. 30

684* NÄHKASSETTE, braun Saffian, rotes Lederfutter. 10

685 EMPIRE-FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem Glas, zylindrisch, mit Schnittdarstellung eines Liebespaares und Inschrift: Es lebe die Freundschaft, um 1820. 8

686 ROKOKO-MINIATUR-JARDINIERE aus Alt-Meißner Porzellan, durchgitterte, goldstaffierte Wandung, Schwertermarke um 1750. 10

687 FERDINAND SCHMUTZER, Josef Kainz als Hamlet, Orig.-Radierung, handschriftlich sign., unter Glas und Rahmen. 30

688* DAMENTASCHE, beige, Perlseehund. 10

689 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus rosenrotem Glas, opak weiß überfangen, reich geschliffen, Monogramm A. P. 8

690 FIGUR, Sitzendes Mädchen mit Vogelkäfig und Blumengirlande aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt. 10

691 FERDINAND SCHMUTZER, Josef Joachim, Orig.-Radierung, sign., unter Glas und Rahmen. 30

692 PERSERTEPPICH, Mossul, 200 × 100. 60

693* MANIKUREKASSETTE, grün Saffian, weiße Galalitheinrichtung. 10

694 FIGUR, Knabe mit Sichel, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt. 10

695 BIEDERMEIER - FREUNDSCHAFTSBECHER aus topasfarbigem Glas, reich geschliffen, versilberte Kanten. 8

696 RUDOLF HILLE, Aquarellminiatur, Napoleon und Louise, unter Glas in braunem Rahmen. 30

697 ZWEI ROTE SCHACHFIGUREN, Elephanten als Türme, aus Elfenbein geschnitzt, China. 10

698 KURZE BIEDERMEIER-UHRKETTE aus Metall, vergoldet, mit bunten Emailverzierungen und Halbperlen besetzt. 10

699* VIRGINIERTASCHE, braun Krokodilleder, Lederfutter. 10

700 HELLEBARDE, Ende 16. Jahrhundert. 8

701 GRUPPE, Junges Mädchen mit Ziege aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt. 10

702 RUDOLF HILLE, Aquarellminiatur, Napoleon und Josephine, unter Glas in braunem Rahmen. 30

703* BRIEFTASCHE, Krokodilleder, lichtbraunes Lederfutter. 10

704 SILBERNE SCHLAGUHR. 10

705 2 BRONZELEUCHTER, Hermen als Lichtträger. 8

706 CARL DUXA, Hof in Westfalen, Öl, Lwd., sign., 65 × 54 in braunem Rahmen. 40

707 BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Blütensträußchen und Goldornamentik voll bemalt, eingepreßte Marke Schlaggenwald 1841. 10

708 2 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem Glas, mit Rauten- und Palmettenschliff. 10

709* REISEAPOTHEKE, hell Blankleder, eingerichtet. 11

710 EMPIRE-DOCHTSCHERE als Zigarrenschneider, aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1806, Befreiungsstempel, Meisterzeichen K. S., 70 g. 12

711 HELLEBARDE, 2. Hälfte 16. Jahrhundert. 8

712 SAMTDECKE, rot, mit reicher Metallfadenarbeit, vergoldeter Metallbortenbesatz, 90 × 48. 12

713 RUDOLF SCHMIDT, Die Sonnenfelsgasse, Aquarell, sign., 41 × 27 unter Glas in braunem Rahmen. 40

714* EFFEKTEN-PORTEFEUILLE, rot Saffian Stoffutter. 12

715 RUNDE KONFEKTSCHÜSSEL aus farblosem Glas, geziert mit Figuren und Tieren in Schwarzlotmalerei, vergoldeter Rand. 10

716 ROKOKOSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Meißner Porzellan, mit Blütensträußchen in Purpur bemalt, Schwertermarke mit Stern (Marcolini) um 1780. 10

717 RUDOLF SCHMIDT, Die Selzergasse, Aquarell, sign. und dat. 1903, 38 × 24 unter Glas in braunem Rahmen. 40

718* FLAKONETUI, hell Schweinsleder, 3 Flaschen. 13

719 FRANZÖSISCHE STOCKUHR aus vergoldetem Metall und bunten Porzellanauflagen, Halbstundenschlagwerk, Werk in Gang. 35

720 BIEDERMEIER-FINGERHUT aus Gold mit Karneolstein, 5 g. 15

721* VISITTASCHE, Schlangenleder. 13

722 HANS ENZINGER, Rast am Felde, Öl, Holz, sign., 12 × 15 unter Glas in schwarzem Rahmen. 40

723 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem Glas mit Rankendekor und Monogramm in Mattätzung. 10

724 BIEDERMEIER-TIERFIGUR aus altböhmischem Porzellan, Mops mit blauer Masche, naturalistisch modelliert und bunt bemalt, eingepreßte Marke Fischer & Mieg. 12

725* REISESCHREIBKOFFER, rot Saffian, komplett eingerichtet. 18

726 HANS ENZINGER, Gänsemarkt in Groß-Enzersdorf, Öl, Holz, sign., 14 × 23 unter Glas in schwarzem Rahmen. 40

727 FIGUR, Sitzender Affe aus Castelina Marmor, polychromiert, auf rundem Sockel. 45

728 RUZICKA LAUTENSCHLÄGER, Reisegesellschaft, Öl, Holz, sign., 15 × 23 in Goldrahmen. 50

729* PAPETERIE, dunkelgrün Saffian. 15

730 BIEDERMEIER-DOSE aus Alt-Wiener Silber, flache rechteckige Form, Amtszeichen 1863, 89 g. 15

731 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, zylindrische Form, cremefarbiger Fond, mit breitem, bunt gemaltem, ornamentalem Fries, blauer Bindenschild 1800, Buntmaler 66. 15

732 INDISCHE HOLZSCHNITZEREI, Elefant aus Ebenholz mit Elfenbeinzähnen. 10

733 SOFA mit hoher Rücklehne, Gestelle aus Nußholz, von 4 Paar Volutenfüßen getragen, mit weißem Ölfarbenanstrich; die Bezüge der Rücklehne sind in Petit- und Grospointstickerei auf schwarzem Grund mit Blätter- und Rankendarstellungen, phantastischen Tieren und figuralen Chinoiserien verziert; die Sitzfläche und Armlehnen durch Zusammenstückeln der Bezüge zweier Fauteuils (Rücklehne und Sitz), ergänzt durch spätere Biedermeier-Kreuzstickerei, gebildet. Die Fragmente, welche zu diesen Bezügen verwendet wurden, gehören zu derselben Serie wie die nachfolgend beschriebenen 4 Armstühle und zeigen wie diese auf den Rücklehnen in Barock-Kartuschen Komödienszenen in reicher ornamentaler Umrahmung, phantastische Vögel unter Blütenstauden in chinesischem Geschmack. Das Möbel im Gestelle um 1710, die Bezüge der Rücklehne Ende des 17. Jahrhunderts, die Bezüge des Sitzes um 1700. Durch Abreiben des Grundes sind die Bezüge an manchen Stellen schadhaft, auch mottig. —
4 ARMSTÜHLE mit weiß gestrichenen Gestellen im Rokokostil, aber nicht aus dem 18. Jahrhundert. Die Bezüge in Gros- und Petitpoint in

bunten Wollen gestickt, zeigen auf der Rücklehne diverse Szenen, wie: Diana und Acteon, Orpheus, Vertumnus und Pomona sowie eine Komödienszene, auf den Sitzbezügen phantastische Vögel unter ebensolchen Blütenstauden im Geschmack der damaligen Chinoiserien. Alle diese Darstellungen in reicher, barocker, ornamentaler Umrahmung mit Blatt-, Ranken- und Bandwerk.
Es handelt sich dabei wohl um eine österreichische Provinzialarbeit. Um 1700. (Aus Schloß Wetzdorf in Niederösterreich.) 1500

734 FRITZ ROYKA, Landschaft, Öl, Holz, sign., 13 × 20 unter Glas in schwarzem Rahmen. 60

735* TOILETTEROULEAU, braun Blankleder, eingerichtet. 17

736 KASSETTE mit Fachwerk, der Deckel mit Frauenakt geziert, aus indischem Bilingoholz, sign. Doblinger. 50

737 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus türkisblauem Glas, mit linearem Golddekor, breiter, vergoldeter Lippenrand. 10

738 ENGLISCHER BLUMENTOPF, auf hellblauem Fond weißer Reliefdekor, Figuren und Louis XVI-Gehänge, eingepreßte Marke Wedgwood. 15

739 HANS STELZER, Motiv bei Graz, Öl, Lwd., sign., 50 × 75 in braunem Rahmen. 100

740* ZIGARRENTASCHE, Eidechsenleder, graues Seidenfutter. 15

741 6 OBSTGABELN UND 6 MESSER SOWIE VORLEGEGABEL aus Alpaka mit Perlmutterheften, in Etui. 25

742 FIGUR, Putto als Vasenträger, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke. 15

743 HEINRICH TOMEC, Kircheninneres, Aquarell und Farbstift, sign., 90 × 61 unter Glas in Goldrahmen. 100

744* QUETSCHTASCHE, Schweinsleder mit Zippverschluß, gelbes Moireefutter. 15

745 VISITKARTENSCHALE aus Marmor, geziert mit Bronzegruppe, Junges Mädchen auf Steinbock, sign. Anton Graph. 40

746 FIGUR, Sitzender Hund aus altböhmischem Porzellan, naturalistisch bemalt. 15

747 FREUNDSCHAFTSBECHER, dunkelrot überfangen, reich geschliffen, mit Gold dekoriert, im Medaillon Inschrift: Zum Andenken. 12

748* FLAKONETUI, licht Blankleder mit Papierfutter, 3 Nickelflakons. 15

749 HEINRICH TOMEC, Abendlandschaft, Öl, Lwd., sign. 68 × 86 unter Glas in Goldrahmen. 100

750 BÜSTE, Junges Mädchen, aus Karraramarmor. 30

751* HANDKOFFER, schwarz Lackstoff, Lederecken mit Einsatz, 65 cm lang. 20

752 DEKORATIONSVASE aus Majolika, grün glasiert, vergoldete Bronzemontierung. 25

753 FLACHE RUNDE SCHÜSSEL aus farblosem Glas, tief geschliffen. 18

754 ROBERT KNAUS, Stilleben, Öl, Lwd., sign., 56 × 70 unter Glas in schwarzem Rahmen. 300

755 PERSERTEPPICH, Belutschistan, 200 × 115. 70

756 EMPIRE-NAUTILUSSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, in Form einer naturalistisch modellierten und mit violettem Lüster bemalten Muschel, überhöhter Korallenhenkel, blauer Bindenschild 1815. 25

757 SCHMUCKSCHALE aus Brasilonyx, vergoldete Silbermontierung. 10

758 SILBERNER AUFSATZ, hohe, glatte Fasson, 405 g, geschliffener Glaseinsatz. 30

759* REISEAPOTHEKE, schwarz Saffian mit Leder gefüttert, 13 Glasflaschen, Meßglas, 4 Salbendosen in 3 Laden. 20

760 MAX V. POSCH, Christophorus, Öl, Lwd., sign., 130 × 85 in Goldrahmen. 200

761 CHINESISCHE ELFENBEINSCHNITZEREI, Schachfigur, hiezu Glassturz und Alabastersockel. 12

762 WANDPLATTE, sogenannter Plakker aus Messing getrieben, holländisch. 15

763* QUETSCHTASCHE, licht Rindsleder mit Stoffutter, 60 cm lang. 35

764 A. REICH, Strohwitwer, Öl, Karton, sign., 34 × 26 unter Glas in braunem Rahmen. 200

765 GRUPPE, Venus und Kakadu, aus Porzellan, teilweise blau bemalt und vergoldet, Marke Rosenthal. 25

766 FRUCHTSCHALE aus Kristallglas, auf vergoldeter Bronzemontierung im Empirestil. 35

767 ADOLF THEER, Bildnis einer brünetten Dame mit blauem Kopfschleier, Miniatur auf Elfenbein in schwarzem Holzrahmen. 40

768 GROSSE SILBERNE PRUNKVASE mit Kugelrandverzierungen, sonst glatte Fasson, 763 g. 60

769 ANTON KARLINSKY, Dorfkirchtag, Öl, Lwd., sign., 58 × 42 in Goldrahmen. 150

770* HOLZKOFFER mit schwarzem Lackstoff und Lederbeschlag, 2 Einsätze, 80 cm lang. 35

771 RUNDE ZIERTISCHDECKE, mit Filetmotiven und Stickerei. 30

772 KINDERKOPF aus Castellinamarmor. 25

773 GRUPPE, La Brodeuse, aus französischem Porzellan, bunt bemalt. 25

774* ROHRPLATTENKOFFER, grün, mit Ledereinfassung und 2 Einsätzen, 80 cm lang. 35

775 CARL MOLL, Inneres einer Schmiede, Öl, Lwd., sign. und dat. 96, 100 × 70 in Goldrahmen. 150

776 INDOCHINESISCHER BUDDHA aus Bronze, auf Thron sitzend, spätere Vergoldung. 15

777 SILBERNE RUNDE TASSE, durchbrochener, blumengemusterter Rand, 695 g. 50

778* TOILETTEKOFFER, Blankleder mit Schweinslederfutter, komplett eingerichtet, Nickel, schwarze Bürsten, mit grünem Stoffüberzug. 40

779 BAROCKSTANDUHR in Holzgehäuse, mit Blumen intarsiert, Emailzifferblatt, Viertelstundenschlagwerk, in Gang. 30

780 THEODOR EHRMANNS, Landschaft, Tempera, sign., 63 × 90 unter Glas in schwarzem Rahmen. 150

781 TIERKAMPFGRUPPE aus deutschem Porzellan, Löwe, einen Schimmel reißend, naturalistisch bemalt. 20

782 KONFEKTAUFSATZ mit Blumenvase aus geschliffenem Glas, ornamental graviert, sign. I. L. L. (Lobmeyr). 25

783 SILBERNE OVALE TASSE, glatte Fasson, 570 g. 45

784* HÄNGEKOFFER, 3teilig, schwarz Lack, mit Holzbügel und Laden, 140 cm hoch. 60

785 JOSEPHINISCHES TEEFLAKON aus Alt-Wiener Porzellan, rechteckige flache Form, mit Blütensträußlein bunt bemalt, blauer Bindenschild 1784. 20

786 KONFEKTAUFSATZ, die geschliffene Glasschale getragen von vergoldetem Putto, die Fußplatte mit Perlmuttereinlage. 25

787 FRITZ ROYKA, Im Atelier, Öl, Lwd., sign., 58 × 55 in schwarzem Rahmen. 150

788 OVALE HANDARBEITSDECKE, Leinen. 30

789 EMPIRE-LEUCHTER aus Kupfer plated. 8

790 ZWEI PORZELLANLEUCHTER, geziert mit Pfauen, bunt bemalt, Marke Herend. 15

791 RUZICKA LAUTENSCHLÄGER, Vor dem Rennen, Öl, Karton, 65 × 82 unter Glas in schwarzem Rahmen. 140

792 SILBERNE VISITKARTENSCHALE auf 4 Füßen, gewellter Rand, Fond ornamental und mit Blumen und Blättern verziert, 630 g. 45

793 STANDLAMPE aus Holz, rechteckiger Schaft, grün marmoriert. 6

794 F. BECK, Gartenblumen, Tempera, sign., 65 × 50 unter Glas in schwarzem Rahmen. 100

795 SCHREIBZEUG, Großmutter und Kind, aus Porzellan, bunt bemalt, Böhmen um 1840. 15

796 ZWEI FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, opakweiß überfangen, mit bunten Blumenbordüren. 15

797 SILBERNER BROTKORB mit 2 Handhaben, durchbrochene Wandung, rechteckige, aparte Fasson, 475 g. 35

798 PERSERTEPPICH, Mesched, 175 × 110. 120

799 BIEDERMEIER-FLAKON aus altböhmischem Porzellan, mit Figuren und Ranken en relief, auf türkisblauem Fond. 15

800 LUDWIG MICHALEK, Aquileja, Aquarell, sign. und dat. Sept. 896, 28 × 46 unter Glas in braunem Rahmen. 100

801 SILBERNER FRUCHTKORB MIT TRAGHENKEL, dieser sowie die Wandung durchbrochen. 410 g. 30

802 FUSSBECHER aus altböhmischem Porzellan, mit Blumenbordüre bemalt, Marke F. & M. 15

803 DECKELPOKAL aus Muraner Glas, rosarote Kuppa. 15

804 UNBEKANNTER MALER, im Stile der Venetianer des 18. Jahrhunderts, Öl, Lwd., 125 × 90 in schwarzem Rahmen. 100

805 CHINESISCHE SCHWARZLACKKASSETTE, vierpassig, mit Perlmutter und Bein farbig eingelegt. 20

806 BLUMENJARDINIERE aus Mahagoni-, Tuja- und Rosenholz, mit Bronzebeschlägen. 25

807 KAFFEEKANNE MIT DECKEL, MILCHKANNE, bunt und Gold bemalt, eingepreßter Bindenschild 1854. 15

808 JEHUDA EPSTEIN, Mädchen am Brunnen, Öl, Holz, sign. und dat. 1898, 36 × 20 in schwarzem Rahmen. 80

809 SILBERNE KEKSDOSE, glatte facettierte Wandung, innen vergoldet, apart, 337 g. 27

810 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, bunt geätzt. 12

811 6 SCHALEN SAMT UNTERTASSEN aus englischem Porzellan, mit Palmetten und Rautenschliff in Hochgold, Marke Coalpord. 15

812 E. BARBARINI, Frühlingslandschaft, Öl, Lwd., sign., 95 × 67 in Goldrahmen. 80

813 BIEDERMEIER-TEEKESSEL aus Kupfer samt Untersatz. 25

814 CHINESISCHE MESSING-OPFERSCHALE mit Drachen im Relief geschnitten. 20

815 BIEDERMEIER-RAHMENUHR, vergoldet, Viertelstundenschlagwerk. 25

816 FRUCHTSCHALE SAMT UNTERSATZ aus sächsischem Porzellan, mit plastischen Blüten geziert. 15

817 KOPIE NACH VAN DYK, Bildnis eines Mannes, holzgeschnitzter, vergoldeter Rahmen. 80

818 SILBERNER AUFSATZ, aparte Form, der Rand durchbrochen, 232 g, geätzter Glaseinsatz. 25

819 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, rubinrot überfangen, vergoldeter Lippenrand. 12

820 ZWEI KLEINE DEKORATIONSVASEN, Porzellankörper bunt bemalt, mit emaillierter Bronzemontierung. 12

821 CHRISTIAN GRIEPENKERL, Des Pfarrers Tochter von Taubenhayn, Kohlezeichnung, Karton, sign. Ch. G. 1908, 34 × 21 unter Glas in schwarzem Rahmen. 75

822 ZWÖLF KLEINE TÜCHER aus reiner Seide, ajouriert. 25

823 FIGUR, Kapuzineraffe, aus schwedischem Birkenholz geschnitzt, sign. Doblinger. 20

824 ZWEI DEKORATIONSTELLER aus sächsischem Porzellan, durchgitterter Rand, mit bunten Blüten bemalt, teilweise vergoldet. 10

825 TIEFE RUNDE SCHÜSSEL aus schwerem Kristallglas mit Rautenschliff. 12

826 CHRISTIAN GRIEPENKERL, Amor, von Höllenhunden verfolgt, Öl, Karton, 40 × 26, rückwärts Nachlaßstempel, in schwarzem Rahmen. 75

827 KLEINER SILBERNER AUFSATZ mit rundgestuftem Fuße und kantigem Mittelteile, Kugelrandverzierung, 255 g, hiezu Glaseinsatz. 18

828 BLUMENVASE aus farblosem Glas mit Rillen und Sternschliff. 10

829 BRONZEFIGUR, Russischer Windhund, naturalistisch bemalt. 10

830 VIER AUFLAGEN aus englischem Biskuitporzellan mit weißem Reliefdekor auf türkisblauem Fond, Marke Wedgwood. 10

831 C. STOJANOW, Hochzeitszug im Winter, Öl, Lwd., sign., 50 × 80 in Goldrahmen. 60

832 WAGENDECKE aus braunem Tuch, karierte Rückseite. 25

833 VISITKARTENSCHALE aus schwarzem Marmor, geziert mit Bronzefigur, Rattenfänger von Hameln. 18

834 KASIMIR POCHWALSKY, Ägypter, Öl, Karton, sign. und dat. Luxor 891, 24 × 18 in Schwarzgoldrahmen. 60

835 BOUILLONSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, mit Goldrand, landschaftlich bunt bemalt, blauer Bindenschild um 1785. 10

836 ZWEI BIEDERMEIER-KAFFEEGLÄSER, außen und innen mit bunten Blumen bemalt. 10

837 ZWEI VERSCHIEDENE KANNEN auf Anbieteplatte, Alpaka. 15

838 CHYTRA, Judaskuß, Pastell, sign., 70 × 100 unter Glas in Goldrahmen. 60

839 ZWEI CHINESISCHE PORZELLANFIGUREN, Bauerntypen hockend, bunt bemalt. 20

840 ZWEI BIEDERMEIER-FUSSBECHER aus farblosem Glas, im Boden Sternschliff. 10

841 BRONZERELIEF, Geburt des Heilandes, sign. Kranewitter 1917. 20

842 SÜDDEUTSCH ODER ÖSTERREICHISCH 18. JAHRHUNDERT, Landschaft mit Wäscherinnen am Fluß, Öl, Lwd., 72 × 92 in Goldrahmen. 50

843 SCHALE MIT ÜBERHÖHTEM HENKEL AUF UNTERTASSE aus böhmischem Porzellan, mit bunten Blumen und schwefelgelbem Fond, voll vergoldet. 10

844 ZWEI FLAKONS MIT STÖPSEL auf farblosem Glas, mit Steindl und Rautenschliff. 10

845 METALLVERGOLDETE STURZUHR auf ovalem Holzsockel, mit Viertelstundenschlagwerk. 15

846 SÜDDEUTSCH ODER ÖSTERREICHISCH, 18. JAHRHUNDERT, Abendliche Landschaft, Öl, Lwd., 72 × 92 in Goldrahmen. 50

847 JAPANISCHES BRONZERÄUCHERGEFÄSS, reich gegliedert, auf dem Untersatz von 4 Knaben getragen, mit figuralen Reliefs und Durchbrüchen geziert, teilweise vergoldet und mit Silber eingelegt, am oberen Teil 2 kletternde Drachen als Handhaben, zerlegbar, Gesamthöhe zirka 50 cm. 50

848 BIEDERMEIER-UMHÄNGETUCH mit orientalischem Dessin. 25

849 JOSEPHINISCHER KRUG aus österreichischem Feinzinn, Liniengravur, Kugeldrücker, monogrammiert F. H., um 1780. 18

850 UNBEKANNTER MALER, Spaziergang des Pensionates, Öl, Lwd., 31 × 26 in Rahmen. 50

851 SCHOKOLADESCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, pastelliert, mit Blau- und Gold-Dekor, Marke Elbogen 1839. 10

852 KONFEKTDOSE MIT DECKEL aus wasserblauem Glas, tief geschliffen. 8

853 BIEDERMEIER-TAUFBESTECK aus Alt-Wiener Silber, bestehend aus Gabel, Messer und Löffel, Beschauzeichen um 1840, in Etui. 15

854 ZINNPITSCHE mit Zinnschraubverschluß, sechsseitig, allseits figural und ornamental graviert, 1. Hälfte 19. Jahrhundert. 18

855 HANS ENZINGER, Ausfahrt zur Kirche, Öl, Holz, sign., 22 × 19 unter Glas in schwarzem Rahmen. 50

856 LEINENTISCHDECKE mit bunter Stickerei. 15

857 KASSETTE mit Glasdeckel, enthaltend verschiedene Wappen und Kronen aus Silber, Bronze, teilweise emailliert. 15

858 JAPANISCHE TEEHAUSLATERNE in Pavillonform, Metall. 30

859 K. FRIZZI, Gute Nachricht, Öl, Holz, sign. und dat. 1860, 40 × 35 in Goldrahmen. 50

860 SCHALE MIT ÜBERHÖHTEM HENKEL SAMT UNTERTASSE aus böhmischem Porzellan, mit Bandmuster, innen voll vergoldet. 10

861 OVALE KONFEKTSCHALE aus farblosem Glas, Palmettenschliff. 8

862 FRUCHTSCHÜSSEL aus Alpaka, innen vergoldet, auf Astfüßen, Marke Berndorf. 15

863 EMPIRE-NADELPOLSTER mit Perlmutterplatten und vergoldeter Bronzemontierung. 15

864 EMPIRE-ZINNKRUG, Faßform mit Rillendekor, Vasendrücker, Wandung alt graviert, im Deckel Feinzinnmarke Budweis mit den doppelschwänzigen Löwen, um 1800. 15

865 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, blau überfangen. 8

866 I. BOCK, Sommerrast, Öl, Holz, sign., 28 × 48 in Goldrahmen. 50

867 ZIGARRENKASSETTE aus Alpaka mit Patent-Doppeldeckel, facettiert, verglast. 15

868 PORZELLANSCHALE MIT ÜBERHÖHTEM HENKEL SAMT UNTERTASSE, böhmisch, mit bunten Blumen auf creme Fond, innen voll vergoldet. 10

869 GROSSE RUNDE SCHÜSSEL aus Zinn, voll graviert, im Spiegel Porträt Ludovicus Radwil, am Rande Ornamentik, Rosen Feinzinnmarke. 15

870 POLDINE CHWALA, Motiv bei Frein a. d. Thaya, Öl, Holz, sign., 27 × 18 in Goldrahmen. 50

871 JAPANISCHE SCHLAFENDE NIKKOKATZE, Porzellan, farbig und in Gold bemalt. 20

872 RINGSCHALE aus geschliffenem Glas, auf vergoldetem Bronzesockel mit Schlangendekor. 8

873 BRONZEFIGUR, Lautenspielerin, bunt getönt, auf Marmorsockel. 25

874 A. KAUFMANN, Motiv bei Sarajevo, Öl, Lwd., 36 × 60 in Goldrahmen. 50

875 LEUCHTER aus Alt-Meißner Porzellan, mit bunten Blumen en relief geziert, Schwertermarke. 10

876 BIEDERMEIER-KOLLIER aus vergoldetem Metall mit Muschelkameen geziert. 15

877 ZWEI BIEDERMEIER-LEUCHTER aus urangrünem Glas, je einflammig elektrisch montiert, hiezu Seidenschirmchen. 8

878 E. HANDEL-MAZZETTI, Insel Arbe, Öl, Karton, sign. und dat. 1920, 33 × 42 unter Glas in schwarzem Rahmen. 40

879 BRONZEFIGUR, Fuchs, auf Steinsockel. 40

880 LESELUPE, Griff und Fassung Elfenbein durchgittert, mit Blüten geziert geschnitzt. 15

881 KASSETTE mit Schach-, Dame- und Dominospiel. 12

882 RICHARD MOSER, Kircheninneres, Aquarell, sign., unter Glas in Goldrahmen. 40

883 SCHALE MIT DECKEL SAMT UNTERTASSE aus Alt-Meißner Porzellan, mit plastischen Blumen geziert, Schwertermarke um 1840. 10

884 BIEDERMEIER-KARAFFINE, Gestell aus Kupfer plated, 2 geschliffene Flaschen samt Stöpsel. 15

885 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, rosenrot überfangen, reicher Linien- und Rillenschliff, Böhmen um 1845. 6

886 UNBEKANNTER MALER, Bauer beim Tischgebet, Öl, Karton, 28 × 19 in Goldrahmen. 40

887 GRUPPE, Stier mit Hund, aus Porzellan, weiß glasiert, eingepreßte Marke Nymphenburg. 10

888 BRONZEFIGUR, Weibliche Gestalt, im Stile Louis XVI., auf Mahagonisockel. 50

889 CHINESISCHER LACKFÄCHER, die Stangen mit Goldlack bemalt, die Fahne zeigt eine figurale Szene im kaiserlichen Sommerpalast, die Köpfe in Elfenbein, um 1850. 20

890 DECKCHEN aus Batist mit gestickter Bordüre. 12

891 KONISCHE VASE aus Kupferemail, mit bunter Blumenbordüre auf kobaltblauem Fond, vergoldeter Bronzefuß. 12

892 ITALIENISCHER MALER, Landschaft mit Pinie, Öl, Lwd., 60 × 75 in Goldrahmen. 30

893 BIEDERMEIERSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Porzellan mit Golddekor, Marke Elbogen 1832. 10

894 GOBELINLÄUFER, befranzt, Handarbeit aus der Wiener Gobelin-Manufaktur, 24 × 56. 12

895 ZWEI VERSCHIEDENE BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, teilweise rot gestrichen, mit Inschriften. 6

896 HANS RANZONI, Uferlandschaft, Pastell, sign. und dat. 1910, 56 × 79 unter Glas in Goldrahmen. 30

897 HORS D'OEUVRES-SCHÜSSEL, Alpaka, mit 6 Glaseinsätzen. 12

898 SCHWARZ GRAVIERTE KACHEL mit 2 gegenständigen Greifen im Renaissancestil. 10

899 LÄUFER aus lilafarbigem, geblumten Silberbrokat, versilberter Metallbortenbesatz, 74 × 31. 12

900 MONOGRAMMIST E. G. (GROEGER), Winterlandschaft, Weißfluh und Stellihorn), Ölskizze auf Karton, 38 × 48 in Goldrahmen. 30

901 ZWEI ELFENBEINPLAKETTEN Kaiser Karl und Kaiserin Zita, in rot poliertem Holzrähmchen. 10

902 PLASTIK, Mädchenkopf, aus Karraramarmor. 10

903 ZWEI PLAKETTEN aus englischem Biskuitporzellan, mit Putten en relief auf türkisblauem Fond, Marke Wedgwood. 10

904 J. HERRMANN, Blumen in Vase, Öl, Karton, sign., 32 × 24 in Goldrahmen. 30

905 SILBERNER KLEINER KONFEKTAUFSATZ mit 2 ringförmigen beweglichen Handhaben, durchbrochenes ornamentales Mittelteil, ebenso Rand, 163 g, apartes Muster. 12

906 RUNDE DECKELDOSE aus Kristallglas, rubin überfangen, Büschel-, Stern- und Kugelschliff. 6

907 FIGUR, Aufwartender Dackel aus Fayence, naturalistisch bemalt. 8

908 J. HERRMANN, Blumen in Glas, Öl, Karton, sign. 29 × 23 in Goldrahmen. 30

909 VIER CHINESISCHE MESSINGSCHALEN, mit Drachen und Glückszeichen fein graviert. 20

910 ZIGARETTENBECHER aus Elfenbein, figural en relief geschnitzt. 10

911 BIEDERMEIER-FUSSPOLSTER aus Brokat mit Metallspitzen. 8

912 D. HOCK, Frauenakt am Weiher, Öl, Lwd., sign., 42 × 21 in Goldrahmen. 30

913 ZYLINDRISCHE SCHALE SAMT UNTERTASSE aus französischem Porzellan mit figuraler Bemalung. 8

914 BECHER aus Alt-Wiener Silber, reich getrieben, Beschauzeichen 1834, 45 g. 12

915 BRONZEFIGUR, Französische Bäuerin mit Sichel, braun patiniert. 40

916 MINOVI, Seelandschaft, Öl, Lwd., sign., 40 × 57 in Goldrahmen. 25

917 CHINESISCHE SCHWARZLACKKASSETTE, vierpassig, mit Figuren und Blumen vertieft geschnitten und bunt bemalt. 20

918 ZIGARETTENBECHER aus Elfenbein, figural en relief geschnitzt. 10

919 BIEDERMEIER-UMHÄNGEKREUZ mit Rosen umrankt, aus einem Stück Elfenbein geschnitzt. 10

920 GIACAPPELI GIACOMO, Landschaft mit Staffage, Öl, Lwd., sign., 40 × 52 in Goldrahmen. 25

921 KLEINER DEKORATIONS-TELLER aus Porzellan, geziert mit dem Bildnis der Königin Maria Luise. 8

922 BIEDERMEIER-HENKELBECHER, rosenrot überfangenes Glas, reich geschliffen, Golddekor. 6

923 BIEDERMEIER-ZUCKERZANGE aus Filigransilber. 8

924 JOSEF SÜSS, Pferdekopf, Öl, Karton, 20 × 15 unter Glas in schwarzem Rahmen. 25

925 DECKCHEN aus Rohseide, Ajourarbeit und Blumenstickerei. 15

926 SCHMUCKKASSETTE aus gehämmertem Kupfer mit Reliefdekor. 10

927 LICHTSCHIRM, das Gestell aus Mahagoniholz, geziert mit französischem Seidenstich. 8

928 WIENER MALER, Der Neumarkt um 1848, Aquarell, unter Glas und Rahmen. 25

929 FIGÜRCHEN aus Alt-Berliner Porzellan, Der Gärntner, bunt bemalt, blaue Zeptermarke um 1800, hiezu Glassturz und Alabastersockel. 8

930 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, reich geschliffen, rot und gelb dekoriert. 6

931 BRONZEGRUPPE, Vor dem Ziel, auf Marmorfußplatte. 30

932 RUDOLF HILLE, Junge Dame mit Lockenkopf und Rosen im Haar, Porträtminiatur, monogr. H. R. in Bronzerähmchen unter Glas. 25

933 KLEINE VASE aus Meißner Porzellan, mit bunten, plastisch aufgelegten Blüten geziert, mit Watteauszenen bunt bemalt, Schwertermarke. 8

934 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, türkisblau emailliert, Blatt- und Kugelschliff. 6

935 BIEDERMEIER-KNÄUELHALTER aus Alt-Wiener Silber, 60 g. 8

936 MONOGRAMMIST I. F. F., Motiv aus dem Volksgarten, Öl, Lwd., 63 × 46 unter Glas in schwarzem Rahmen. 20

937 BAROCK-MONSTRANZE aus Messing, teils vergoldet, im Boden Legende mit bischöflichem Siegel, dat. 24. IV. 1782. 25

938 DREI JAPANISCHE MODERNE FARBENHOLZSCHNITTE, Vogelstudien, unter Glas und Rahmen. 20

939 ENGLISCHE SCHALE SAMT UNTERTASSE, königsblauer Fond, mit weißem, figuralen Reliefdekor, eingepreßte Marke Wedgwood. 8

940 F. LEYBOLD, Dame mit Blumen im Haar, Miniatur auf Elfenbein, in Holzrahmen. 40

941 KELCHDECKE aus rosarotem und grünem Seidenbrokat, Metallbortenbesatz, 52 × 41. 8

942 LEOPOLD FISCHER, Bildnis einer Dame in blauem Kleid, Miniatur auf Elfenbein in Holzrahmen. 35

943 BRONZEFIGUR, darstellend die Schönheit, sign. Ferd. Liebermann. 25

944 KOL. LITHOGRAPHIE von Paterno, Kaiserin Elisabeth, unter Glas und Rahmen. 15

945 DECKCHEN aus hellblauem Seidenbrokat, vergoldeter Metallbortenbesatz, 53 × 44. 8

946 BÜSTE eines jungen holländischen Mädchens. Castellinamarmor. 5

947 A. L. MIELICH, Afrikanische Flußlandschaft, Grisaille, sign. und dat. 1891, unter Glas und Rahmen. 10

948 OVALE SCHÜSSEL aus Alt-Wiener Porzellan, mit blauem Granatapfelblütendekor, blauer Bindenschild um 1780. 8

949 EMPIRE-BRONZEBÜSTE, Kopf einer Bacchantin, auf Marmorsockel. 20

950 A. L. MIELICH, Afrikanisches Negerdorf, Grisaille, sign., unter Glas und Rahmen. 10

951 3 JAPANISCHE FARBENHOLZSCHNITTE, Darstellung von Würdenträgern, sign. Kunisada und Kuniyoshi. 15

952 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, bunt und gold dekoriert. 8

953 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem Glas, reich geschliffen. 5

954 A. L. MIELICH, Araber, Aquarell, sign. und dat. 1895, unter Glas und Rahmen. 10

955 SPÄTRENAISSANCE-BRATENGABEL mit figural geschnitztem Elfenbeingriff, Aposteln darstellend. 8

956 BIEDERMEIER-SCHNUPFTABAKDOSE, aus Holz geschnitzt, in Form eines Fußes. 8

957 A. L. MIELICH, Arabischer Händler, Grisaille, sign. und dat. 91, unter Glas und Rahmen. 10

958 ZWEI VERSCHIEDENE PLAKETTEN aus englischem Biskuitporzellan, mit Figuren en relief auf türkisblauem Fond geziert, Marke Wedgwood. 8

959 KLEINE BRONZEFIGUR, Justitia, nach der Antike, auf braunem Marmorsockel. 15

960 HELLEBARDE mit langer Stoßklinge, wohl Anfang 17. Jahrhundert. 6

961 A. L. MIELICH, Arabischer Krieger, Grisaille, sign. und dat. 1891, unter Glas und Rahmen. 10

962 ZEHN VERSCHIEDENE AUFLAGEN aus englischem Biskuitporzellan, geziert mit mythologischen Figuren en relief, Marke Wedgwood. 8

963 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, rosenrot überfangen, im geschnittenen Blätterkranz Monogramm M. H. 5

964 BRONZEVASE, der Hals auslaufend in einen assyrischen Kopf. 10

965 DREI JAPANISCHE FARBENHOLZSCHNITTE, Darstellung von Würdenträgern, sign. Kunisada. 15

966 BIEDERMEIER-BUTTERDOSE aus altböhmischem Porzellan, mit Blütengehängen bunt bemalt, ungarische Inschrift, eingepreßte Marke Neuberg-Gießhübel. 6

967 HELLEBARDE mit langer Stoßklinge, wohl Anfang 17. Jahrhundert. 6

968 A. L. MIELICH, Arabischer Händler, Grisaille, sign. und dat. 91, unter Glas und Rahmen. 10

969 ACHT VERSCHIEDENE AUFLAGEN aus englischem Biskuitporzellan mit Putten en relief auf türkisblauem Fond, Marke Wedgwood. 8

970 BRONZEBÜSTE, Friedrich Schiller, sign. H. Müller, auf Marmorfußplatte. 8

971 A. L. MIELICH, Afrikanischer Kriegertanz, Grisaille, sign. und dat. 891, unter Glas und Rahmen. 12

972 BONBONNIERE aus Meißner Porzellan, mit bunten, plastisch aufgelegten Blüten reich geziert, Schwertermarke. 5

973 KELCHDECKE aus gelbem Goldbrokat, Metallfransenbesatz. 5

974 JAPANISCHE SCHÜSSEL aus Terrakotta, mit reichem figuralen Reliefdekor, bunt und gold bemalt. 8

975 A. L. MIELICH, Afrikanische Flußlandschaft, mit Zeltlager, Grisaille, sign. und dat. 1890, unter Glas und Rahmen. 12

976 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus Silber mit getriebenen Rosen reich graviert. 338 g. 80

977 ZWEI PLAKETTEN aus englischem Biskuitporzellan mit Putten en relief, auf königsblauem Fond, Marke Wedgwood. 8

978 ASCHENSCHALE, drei sitzende Affen aus Bronze. 8

979 A. L. MIELICH, Kochender Afrikaner im Dorf, Grisaille, sign. und dat. 1890, unter Glas und Rahmen. 12

980 JOSEPH KREUTZINGER (ZUGESCHRIEBEN), Miniatur auf Elfenbein in Bronzereifen. 30

981 BONBONNIERE aus Meißner Porzellan, mit bunten, plastisch aufgelegten Blüten geziert, Schwertermarke. 5

982 MINIATUR, Groteskkopf, aus Elfenbein, auf Ebenholzsockel. 5

983 FIGUR, Scotschterrier aus Fayence, rot glasiert. 8

984 JAPANISCHE CLOISONNÉVASE, blauer Grund mit Blütenstaude, bunt dekoriert. 20

985 A. L. MIELICH, Kopf eines Afrikaners, Grisaille, sign. und dat. 1892, unter Glas und Rahmen. 8

986 BLUMENTOPF aus Porzellan mit Vogel und Blumendekor, bunt bemalt. 8

987 ET TU MI FILI BRUTE, Schabblatt von G. Kininger, sculp. Wien 1829, nach J. Figer. 8

988 DEKORATIONSKISSEN aus goldbraunem Samt mit gedrehter Metallschnur. 20

989 BIEDERMEIER-BUTTERSCHAFF aus altböhmischem Porzellan, gedeckelt, Golddekor, eingepreßte Marke Portheim um 1850. 5

990 JOHANN ADAMEK, Bildnis einer Dame in Weiß, auf Elfenbein in Holzrahmen. 20

991 A. L. MIELICH, Arabische Sträflinge, Grisaille, sign. und dat. 1891, unter Glas und Rahmen. 8

992 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, in Hochgoldreliefdekor, auf Purpurfond. 5

993 HANS ENZINGER, Heuernte, Öl, Holz, sign., 10 × 8, unter Glas in schwarzem Rahmen. 20

994 BRONZEFIGUR, Jüngling mit Korb, Kopf aus Elfenbein geschnitten. 8

995 A. L. MIELICH, Afrikanischer Krieger, Grisaille, sign. und dat. 1891, unter Glas und Rahmen. 8

996 JAPANISCHE CLOISONNÊVASE, dunkelblauer Grund mit Blütenstaude, bunt dekoriert. 15

997 KLEINE ENGHALSVASE aus Kopenhagener Porzellan, unter Glasur bemalt. 5

998 KLEINE RUNDE MESSINGASCHENSCHALE mit Lederband, reliefierter Messingknopf und Ring aus Bronze. 5

999 MINIATURVASE aus Meißner Porzellan, mit bunt bemalten, plastisch ausgelegten Blüten, Schwertermarke. 5

1000 FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem Glas mit geschnittenem, vergoldetem Louis-XVI.-Dekor. 5

Nr. 70. Hugo Darnaut.

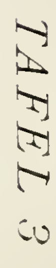


Nr. 169. Ig. Ellminger.



Nr. 63.

Nr. 37.





Nr. 155. E. v. Bommel.

Nr. 73. O'Lynch v. Town.





Nr. 437. Hugo Charlemont



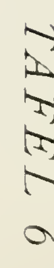
Nr. 92. K. M. Schuster.



Nr. 145 H. Hamza



Nr. 46. L. K. Müller.



TAFEL 6



Nr. 20. Ruzicka-Lautenschläger.

Nr. 124. W. Richter





Nr. 94. Nr. 87. Nr. 94.

Nr. 30. Nr. 80. Nr. 126. Nr. 109.
Nr. 13. Nr. 6. Nr. 48. Nr. 97. Nr. 66.



Jeden Samstag erscheinen die illustrierten

„Mitteilungen des Dorotheum"

Dieselben bringen eine Übersicht über alle vom Dorotheum durchgeführten Versteigerungen und führen die zur Versteigerung gelangenden Gegenstände auszugsweise mit Angabe des Ausrufpreises an

*

Bezugspreis der „Mitteilungen des Dorotheum" einschließlich der illustrierten Kataloge der großen Auktionen im Franz-Joseph-Saal, der Kataloge über Juwelenauktionen und der Kataloge von freiwilligen Versteigerungen außerhalb der Anstalt (Auktionen von Wohnungseinrichtungen)

Inland: Halbjährig S 3.—, ganzjährig S 6.—
Ausland: Halbjährig S 5.—, ganzjährig S 10.—

Kataloge der Kunstauktionen Jahresbezugspreis S 10.—

Achtung !!!

!! Postkarte ausfertigen, abtrennen und unfrankiert abschicken !!

Hier abtrennen!

Wien, am 1934

Ich abonniere hiermit

1. die **wöchentlich** erscheinenden **„Mitteilungen des Dorotheum"**
   auf 1/2 Jahr zum Preise von S 3.—
   „ 1 „ „ „ „ „ 6.—
   (für das Ausland: halbjährig S 5.—, ganzjährig S 10.—)
2. die **illustr. Kataloge der Kunstauktionen auf 1 Jahr zum Preise von S 10.—**

Name: ....

Wohnort: ....

Adresse: ....

Genau und deutlich schreiben!

Den Bezugspreis werde ich mittels des der ersten Nummer des Blattes beigeschlossenen Posterlagscheines einsenden

Nichtgewünschtes streichen!

26. IV. 34

Hier abtrennen!

Geschäfts-Antwortpostkarte
Postgebühr beim Empfänger einheben

An das

Dorotheum

Versteigerungsanstalt

WIEN, I.

Dorotheergasse 17

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien, I.
Verantwortlicher Schriftleiter: Dr. Karl Haberl, Wien, I., Spiegelgasse 16.
Photographie: Julius Scherb, Wien, VI., Gumpendorferstraße 25
Klischees: Carl Wottitz, Wien, VII., Neubaugasse 64 und 66
Druck: Gottlieb Gistel & Cie., Wien, III., Münzgasse 6.

Hier abtrennen!

Hier abtrennen!